

جنتی دو پھول، مولوی نذر علی صاحب درو کا کوروی نے حضرت امام حسن و حسین رضی اللہ عنہما کے
 سوانح و فضائل مرتب کی ہیں اور ان کو احسن و احسن سید شباب اہل الجنۃ کی مناسبت سے "جنتی دو پھول"
 سوم کیا ہے اماخذین بالعموم، منبر شہادت نامہ "کاحوالہ ملتا ہے جگہ ۶، صفحہ ۱۶ قطع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور
 بولی ہے قیمت ۵ روپے۔ اللہ داس کی قومی دوکان کشمیری بازار لاہور۔

کلمہ طیبہ، مولوی محبوب احمد صاحب مبارکی بہاری ہڈ مولوی ہائی انگلش اسکول کشن گنج پورنہ نے اس
 سال میں کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی مختلف حیثیت سے تشریح و توضیح اور فضائل بیان کئے
 ہیں صوفیانہ رنگ میں نکاحات و رموز کی بھی کچھ جھلک پائی جاتی ہے، رسالہ کا حجم ۵، صفحہ ۱۶ قطع چھوٹی،
 راج نہیں، مصنف کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

ملاح اسلام، جناب منشی حمید احمد صاحب سب رجسٹرار نے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک مختصر
 کیا تھا جس میں مختلف مذہبی و اخلاقی عنوان پر چھوٹے چھوٹے مضامین نظم و نثر میں درج ہیں، ہلکے
 لکھ کو اب "ملاح اسلام" کے نام سے شائع کیا ہے، حجم چھوٹی قطع پر ۴، صفحہ ۶۴، کتابت و طباعت اچھی ہے
 ب مولف سے اسیوں ضلع اڈناؤ کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

اسے مرافعہ، مرتبہ جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب عظیم آبادی سینٹ کلبس کالج ہزاری باغ صفہ الف
 ت ۱۲ مرتبہ مرتبہ

میں تیش نگاری ایک صدی سے زیادہ کی چیز نہیں، ازرقید تیش دراصل مرزا فتح علی کے آذری ترکی تیش (دوم)
 مترجم کا نام مرزا جعفر ہے تیش کی سنجیدہ ظرافت اور جدید ایرانی زندگی و زبان سے ہندوستانیوں
 کے لائق پروفیسر نے اسے اڈٹ کیا ہے، ابتداء میں ایک مختصر دیباچہ اور فارسی قرن دہخو کے فقرات
 کے ذریعہ جہاز توں کو صاف بھی کیا گیا ہے تیش بہت دلچسپ ہے اور اسکولوں کے فارسی خوان طلبہ
 مفید ہوگا، اور نئی فارسی سے ان کو آشنا کرے گا،

"ن"

جلد دوم، ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۷ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۲۸ء، عدد ششم

مصنفین

۴۰۲-۴۰۲	سید سلیمان ندوی	شذات
۴۰۳-۴۰۳		ہندوستان میں علم حدیث
۴۰۴-۴۰۴	مولوی عبد الماجد صلی اللہ علیہ وسلم مولوی اعجاز حسن خان	زشتہ کی غلطی
۴۰۵-۴۰۵	نواب صدیق ریاضی، صاحب ارمن غاں شیرازی	خطبہ صدارت
۴۰۶-۴۰۶	پروفیسر سید امیر علی گشتی، بونیر علی محمد صاحب اسرائیل	مہیت جدیدہ اور تصورات اسلامیہ
۴۰۷-۴۰۷	"	مونس الاحرار
۴۰۸-۴۰۸	"	ایک عجیب تصنیف
۴۰۹-۴۰۹	"	ایرانی کتب خانوں کے چند علمی نوادر
۴۱۰-۴۱۰	"	اخبار علیہ
۴۱۱-۴۱۱	شمس اخبار سان اکلہ سورنا عبد الرحمن صاحب شاطرہ	نواب خیال
۴۱۲-۴۱۲	"	فہرست کتب خانہ پٹنہ کی چودھویں جلد
۴۱۳-۴۱۳	"	مطبوعات جدیدہ

حیات امام مالک

امام مالک کی سوانحی، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت، در علم حدیث کی پہلی کتاب موطا سے امام مالک پر تبصرہ
 قیمت ۱۰۶، صفحہ ۱۰۶، قیمت عدم

شہادت

بہینہ بھی آہ و ماتم کی صدا سے غالی نہیں، شکر کا مقام تھا کہ اب تک دیوبند میں اکابر کے محبت یافتہ اور اکابر کی زندگی میں موجود تھیں مگر انہوں نے یہ بھی یکے بعد دیگر سے ہم سے رخصت ہو رہی ہیں، مولانا عطاء اللہ صاحب ہتھم مدرسہ عالیہ دیوبند، مقدس حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ گذشتہ بہینہ حیدر آباد میں سپرد خاک ہوئے، اور اب اس بہینہ میں احمدیوں کو دائرہ قاصدہ کے مفتی اعظم حضرت مولانا عزیز الرحمن صاحب نے ۲۷ برس کی عمر میں دیوبند میں برض فلاح مستقل دارالافتاء

مرحوم نے مولانا ملک انصاری، مولانا فضل شاہ صاحب گنج مراد آبادی، اور مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی سے ظاہر و باطن اٹھایا تھا، کم سخن بہتین جلیل اور سادہ مزاج تھے، تقویٰ اور دینداری ان کے چہرہ کمال کا خط و خال تھی، محدث مدرس کے ساتھ کتب فقہ کی جزئیات پر ان کی وسعت نظر بدرجہ اتم تھی، فتاویٰ کے جوابات مختصر لیکن مائل دل سے تھے، میں برس تک اس خدمت کو انجام دیا، ایسے مفتی اور محتاط فقیہ اور محدث آئندہ کہاں پیدا ہوں گے،

زمانہ گزر گیا، انتصاب کی گہریں ان دیواروں تک پہنچ گئی ہیں، جتنے رہنے والے زمانہ کے اس سید ابوبکر کو خیر خواہ سمجھتے تھے، علماء کے خیالات بھی بدل رہے ہیں، اختلافات میں جوں اور مبالغہ آزار سے ان کے نقطہ نظر میں بھی یہ زمانہ علماء اسلام کے لیے حد درجہ نازک ہے، ایک طرف تو تقویٰ و دینداری اسلام کی اصلی روح کی حفاظت کے لیے نئے مسئلے، نئے فتوے اور نئے مسائل سامنے آ رہے ہیں، مغربی تمدنی قوانین اور اسلامی فقہ و احکام کے اگر ممکن ہو اور قانون اسلامی کی ترجیح اگر تطبیق ناممکن ہو، حد درجہ نازک لیکن ساتھ ہی حد درجہ ہمدردی کام ہے، غرض

کرم و امداد کے رخصتہ کے زمانہ کے لوگ اس کام کو کر جائے کہ آئندہ ایسے وسیع انتظار علماء کا پیدا ہونا تو ممکن ہے، مگر دنیا کا رنگ کچھ ہوتا ہے، ایسے محتاط مفتی اور دیندار علماء کے پیدا ہونے کی توقع کم ہے،

مفتی تعلیم پزیر رہی ہے، اگر ہی کے ساتھ پرانی تعلیم بھی سمٹ رہی ہے، کمیت اور مقدار میں نہیں، بلکہ کیفیت اور اثر میں، مفتی علی تعلیم جو یورپ کی درسگاہوں سے حاصل کی جا رہی ہے، اس کا منشا صرف اس قدر ہے کہ ہمارے ہی ہاتھوں سے ہم کو زہر کا پیلا پیا جائے، اور ہم کو خبر نہ ہو، اور ہماری اس احساسی موت کا نام خالص علمی تحقیق، اور ذاتی تقویٰ و سچی عیسیت سے بری اور پاک تحقیق رکھ کر دیا جائے ہی، خبر گون کو ہماری ہی زبان سے برا بھلا کہلا جائے، حالانکہ اس ساری تحقیق میں ہم پر خود منظر دشمنوں کی تقلید کا جاؤ اور کر رہا ہوتا ہے، ہم انھیں کی انھوں سے دیکھتے اور انھیں کے کانوں سے سنتے ہیں، اور پھر اپنا لگا کر اس کو بیان کرتے ہیں

اپری کی سطریں زیر قلم تھیں کہ اردو کا ایک علمی پرچہ آیا، جو ایک مشہور پر تو فتح تعلیمی درجہ کا علمی و تعلیمی آرگن ہے، اس کے نام پرچہ میں جو ستمبر اکتوبر نومبر سہ ماہی کا ایک ساتھ شائع ہوا ہے اس میں قرون وسطیٰ کے یورپین مصنفین اور بانی اسلام کے عنوان سے ڈاکٹر برکت علی صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی (برلن) کا ایک مضمون چھپا ہے جس کو انھوں نے تین برس ہوئے کہ برلن کی انجمن اور وہیں پر مکرنا یا تھا، اب وہ مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے، مضمون غامض ہے، دلچسپ ہے، پھر اسلام اور تاریخ اسلام علیہ السلام کی محبت اور حمایت میں ہے، ہم آپ کو یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم کو یورپ کی تحقیقی درسگاہوں میں کیسے شرح مسموم اور سلوب الاحساس کیا جاتا ہے، کہ ہمارے ہی ہاتھوں سے کچھ کرا یا جاتا ہے، اور ہم کو خبر نہیں ہوتی،

اس مضمون میں منہا انھنتر مسلم کے سفر نامہ کے موقع پر بحیرہ اراہب کے علاقہ کے قصر کی تفسیر اور تردید لکھی ہے، اگر کس طرح؛ داغ کی چوٹ جانے کے لیے دل پر زخم کاری کی لیاگی، لکھتے ہیں،
”پوریت و اہب احمد علی بن عبید اللہ بن جابر“ اور ابن عباس تک جو حدیث گھڑنے میں مشہور ہیں، اور جن کا

سال وفات مستم ہے مرفوع ہوتی ہے، اصحاب میں بھی اس کا ذکر ہے، لیکن وہ عبد النبی ثقفی کی تفسیر ہے، خود ہے...

... اب میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ابن اسحاق نے اس بارہ میں کیا رنگ آمیزی کی ہے؟

— ❦ —

ان سطور کا پہلا فقرہ وہ زہر کا پیالہ ہے جس کو شریعت کلمہ کو پلایا جانا منظور ہے، ہمارے مسلمان ڈاکٹر اور پی ایچ ڈی کو ہے کہ وہ کس کو حدیث گھڑنے میں مشورہ رہا ہے یعنی کس کو مشورہ دو غلو بتایا ہے اس کو جو اسلام کا جہالت ہے جو مشورہ سچائی کی روایت و تائید پر اسلام کی اوصی عمارت کھڑی ہے جو ہمارے رسول کا پیالہ چھڑا دیا جاتی اور ہمارے خلیفہ ثانی کی سچائی

نقل غالب العلم ہے آہ! تم آہ!

— ❦ —

آپ بھگا کہ اس غریب مسلمان پی ایچ ڈی کی غلطی کیا ہے اس نے جو کچھ کہا وہ گوانی زبان سے کہا، مگر درحقیقت وہ آواز اس کے من میں دوسری جگہ سے آئی تھی اور اس کی زبان کی آواز صرف اس کی صدر سے بازگشت ہو جس ماخذ سے ڈاکٹر صاحب نے اپنا علم حاصل کیا، وہ غالباً بن جبر کی اصحاب کی عبارت کے غلط پڑے جانے پر مبنی ہے، اصحاب میں اس موقع پر ہے

بن جبر کی اصحاب کی عبارت کے غلط پڑے جانے پر مبنی ہے، اصحاب میں اس موقع پر ہے

اسخرا بن مند ثقفی من تفسیر عبد اللہ

ابن مندہ نے عبد اللہ بن سعید ثقفی کی تفسیر سے جو ان ضعیف اور

سعيد الثقفی احد الضعفاء المتروکین

میں سے ایک ہے جن کو محمد زور لگایا ہے اس کی سند سے بچنا

میں سے ایک ہے جن کو محمد زور لگایا ہے اس کی سند سے بچنا

سے نقل کیا ہے

روای کے وہ منات جو عاتق بن جبر نے عبد اللہ بن سعید ثقفی کے لیے بیان کئے تھے، وہ ڈاکٹر صاحب نے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب کر دیے اس کا نام وہ تحقیق رکھا جاتا ہے جو صرف یورپ کی مشرقی درگاہوں میں لکھائی جاتی رہی تھی تو توقع زنگل کو زہ گراں می داری

— ❦ —

اس شذرہ سے مقصود کی پرچٹ کرنا یا کسی کی دل آزاری نہیں ہے ہمارے عزیز ڈاکٹر نے تو یہ مضمون آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی

اسلام کی حمایت اور ایک ایسے مشہور غلط افسانہ کی تردید میں لکھا ہے جس کو بڑے بڑے علماء ائمہ نے پہلے ہی غلط انکار کر رکھا ہے، بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ مستشرقانہ علمی تجربہ ہمارے قدیم علوم و تاریخ کی حفاظت کی نہایت نہیں کر سکتا، بلکہ یہ کام اگر انجام پا چکا تو بڑے بڑے عربی محققوں کے تعلیم یافتہوں سے جگہ نماز کے نہ طریق جنگ سے آشنا کر کے نئے اسلحے سے مسلح کر دیا جاتا، کیا مستقبل پر نظر رکھنے

نے اصحاب ادھر توجہ فرمائیں گے، اور اس نکتہ کو سمجھیں گے؟

— ❦ —

خوشی اور مسرت کا مقام ہے کہ مصر جو اسلامی مشرق کا ایک گوندھی مرکز ہے مدت کی صحرا نوردی اور آوارہ گردی کے بعد اپنی منزل مقصود کے پہنچنے میں کھمبائی کا سفر طے پا رہا ہے یعنی مصریت کے ساتھ ساتھ سلامیت کی تحریک بھی اب اس میں نمایاں ہو رہی ہے، انجمن شبان المسلمین کے قیام کی خبر آپ پڑھ چکے ہیں، اور اب المنا والزہراء الفتح کے ساتھ ساتھ وہاں کے روشنی خیز عمار کی جماعت کی طرف سے ایک نیا رسالہ البدایۃ الاسلامیہ نامی جاری ہوا ہے جس کا پہلا پرچہ اسی مہینہ میں ہمارے پاس پہنچا ہے

— ❦ —

اسی تقریب سے وہاں کی ایک اور تحریک کا ذکر کرنا ہے، جنگ غیم کے بعد سے وہاں انجمن رابطہ شریعتیہ شہادۃ دہ

میں قائم ہو گئی تھی، جس کا مقصد تمام مشرقی قوموں میں علمی اقتصاد، اور معاشرتی میل جول، محبت اور اشتراک عمل پیدا کرنا ہے، اس میں مصر اور بعض دیگر مشرقی ملکوں کے نمائندے، علماء، مشائخ اور تہذیبی و تعلیمی ہر طبقہ کے اشخاص شریک ہیں، مہم بکری و منسوب بہ حضرت ابو بکر یعنی ہندوستانی محادہ میں صدیقی، کٹر ایک نہایت روشنی خیز اور شفیق شخصیت اس کے صدر اور احمد شفیق پاشا ایک پرانے زمانہ کے بڑے جہاد تعلیم یافتہ غالب العلم اس کے سرگرم دجواں بہت سکر مری ہیں، اگر مشرقی مہمان جب مصر میں وارد ہوں گے ہیں تو اس انجمن نے اپنے دائرہ میں ان کی میزبانی کی ہے اور اپنے ارکان کے ساتھ اس کو مبادی خیال کا موقع دیا ہے، راقم الحروف بھی شہر کے سفر مصر میں اس دائرہ کی میزبانی اور ان بزرگوں کی زیارت و مبادی آراء سے شہرت اور بہرہ اندوز ہو چکا ہے

— ❦ —

ایک سرخس کوئی راز تھا جس کی مدد سے وہ دنیا و مافیہا کو توڑ کر ششوں کا اندازہ لگا کر اپنے بچے کو رابطنہ شرقیہ کے نام سے اپنا ملک سارا جادو کر لیا۔
 بیرون پہلا خبر نکلا جو کہ ششوں کا نام لگا کر دیر میں مختلف بین الاقوامی اور مذہبی علمی معائنہ میں آئے ہیں اس رسالہ میں محض لے اپنے کاموں کی پوری
 و ششوں کی ہر اور تمام دستان اشرقی مہانوں کی بھی اہمیت دیدی ہے جو ہندوستان، شام، عراق، تونس، جزائر، جادو، جزائر ہند، جزائر
 نے اس کے ہاں ہوئے ان میں سے ہمارے بے سبب زیادہ اہم شخصیت پولینڈ کے منشی اعظم کی ہے،

اور دوزخ کی بڑی تیج اور اس کے قدیم شعراء و مصنفین کے آثار کی تلاش کا جو کام پچھلے چند برسوں میں ہو رہا ہے اس اردو کی تاریخ کے ہر حصہ میں اہم اور
 بہت پرانے نظریے اور خیالات تحقیقات کی نئی روشنی میں غلط ثابت ہو چکے ہیں اور اس سلسلہ میں الفہرست تاریخ اردو قدیم الفہرستین اور بابائے شریعت اور
 لکھی ہیں اساتذہ ہی دو کتابیں خاص محض القام لکھی گئی ہیں، ایک دکن میں اردو دوسری پنجاب میں اردو، ان کتابوں نے اردو کے تعلق کو بہت
 سراغ فاش کئے ہیں، وہ ہمارے معلومات میں بڑا اضافہ کیا ہے،

اب یہ سزا لگاؤ اور خوشی ہوگی کہ اس دیر میں دکن اور پنجاب کے ساتھ بنگال نے بھی بائیں لگائی ہے بنگال کے نامور قاضی اور مشہور ادواریہ پر دوزخ
 میں ممداد دھا کر نے بنگال اور کام کی تمام تصنیفات اور تصنیف کی فہرست تیار کی ہے اور اس کو کشف الفنون کے اصول پر مرتب کیا ہے یعنی ہر کتاب کی کتاب
 حث کی تشریح اور اس کے مصنف کے حالات بھی لکھے ہیں حکیم حسن محمد اپنے اہل نامہ میں لکھے ہیں کہ تین سو زیادہ تصنیفات کا پتہ چلا ہے جن میں اکثر تصنیفات
 ہیں اور ان میں سے دو سو خود حکیم محمد کے ذاتی کتب خانہ کی ملکیت ہیں، کتاب طبعیہ جاچکی ہے اور امید ہے کہ چند مہینوں میں شاید پبلک کے سامنے
 پوری توقع ہو کہ کتاب اپنی حیثیت میں بالکل مکمل ہوگی اور بہت سے قلمیہ معلومات کو سیراب کرے گی،

میں یہ بھی معلوم ہے کہ موبہاد میں ایک بزرگ سید فرخ سیر صاحب زیدی (شیخو) اور دو تصنیفات کی ایک نہایت مفصل فہرست
 ہے جس میں تصنیفات اور اس کے مصنف کی نسبت وہ پورے معلومات فراہم کر رہے ہیں اور اس طرح مرزا ابجد بیگ مہدی
 کی فہرست کی نقصان کمال کتاب کی مکمل تصویر کا فرض بھی انجام پا جائے گا،

مقالہ

ہندستان میں علم حدیث

فرنگی محل اور علم حدیث

لکھنؤ میں فرنگی محل کا علمی مرکز عالمگیر کے عہد میں قائم ہوا، ملا قطب الدین اور ملا نظام الدین عہد ائمہ کے عہد سے لیکر مولانا ابوالکلام
 آزاد علیہ تک اس خانوادہ فضل و کمال کی علمی کوششوں کا جوا لگا، منطق اور اصول کی کنہیں رہیں اور تعجب ہو کہ اس قدر عظیم
 زمانہ بنگ ہندوستان کی یہ مشرقی درگاہ حدیث کے ترانہ قدس سے نا آشنا رہی بزرگوں سے جو کچھ سنا ہے وہ یہ ہے کہ وہیں نقاشی
 میں صرف مشکوٰۃ داخل تھی، اور وہی بڑھائی جاتی تھی، یہ بھی سنا ہے کہ فرنگی محل میں صحیح بخاری کے پندرہ پارے موجود تھے مگر وہ
 مرثیہ نگار رکھ رہے تھے۔

ملا نظام الدین | بہر حال فرنگی محل کی درگاہ ایک مدت تک کتب صحاح کے دس سے غالی رہی اور صرف کسی مختصر مجموعہ حدیث
 پر اس میں قناعت کی گئی، حضرت ملا نظام الدین کی ایک تصنیف ان کے پیرومند حضرت سید عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ کے
 مال میں سابقہ رزاقیہ کے نام سے ہے اس میں ایک موقع پر یہ واقعہ درج ہے کہ ایک دفعہ سید صاحب نے جوائی تھے پوچھا
 کہ تم کا طریقہ کیا ہے؟ لوگوں نے خفی طریقہ سے بتایا اس پر سید صاحب نے فرمایا مجھے معلوم ہوتا ہے (دکشت سے) کہ اگر صرف نسخہ
 اور گونج تک ہاتھوں کا مسح کر لیا جائے تو کافی ہے، حاضرین نے انکار کیا، ملا صاحب اس موقع پر فرماتے ہیں،

اختلاف است فقہار کہ دہیم استیجاب فذاع یا بہ یزدوست کفایت دارد حضرت امام اعظم و صاحب رحمہم اللہ بر اول است

مولانا بحر العلوم کے علاوہ فرنگی محل کے علمائے متقدمین میں دو بزرگوں کے نام ہم کو اور ملتے ہیں، ایک علامہ حسین بن جن کے حال میں اخصان اربعہ کے مصنف نے لکھا ہے۔

”و اما حدیث بسیار حفظ داشت، چنانچہ ہجرت و عطا ترجمہ ہزاران احادیث بر زبان می آورد“

اہلیت کے مناقب اور اسکا الہی کی شرح میں ان کے دور سائے ہیں، ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی،

علامہ حسین کے بڑے صاحبزادے مولانا محمد حیدر صاحب غالباً اس خاندان میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے عربیہ فارسی کی سند حاصل کی ۱۲۵۰ھ میں وہ حج کے لیے روانہ ہوئے اور وہیں مکہ معظمہ میں اور کچھ بیٹے مدینہ منورہ میں رہے، محمد یوسف بطاح یعنی اور شیخ طائری کی سے تحقیق کی تحصیل کی اور مدینہ منورہ جا کر وہاں کے شیوخ سے تکمیل کی اور بعد کو پھر مکہ منورہ میں قیام کیا، عرب سے واپس آکر حیدر آباد گئے اور وہیں رہ گئے،

مولانا عبدالرزاق تیسرے بزرگ مولانا شاہ عبدالرزاق ہیں، حدیث کی کتابیں انہوں نے اپنے خاندان سے باہر مولانا حسین محدث ریح آبادی اور مرزا حسن علی مرحوم محدث لکھنوی دکنانہ مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی سے پڑھیں، اور پھر اپنے دونوں کے ساتھ ملکر حدیث کی تمام کتابیں شیخ محمد حسن مدنی سے اس طرح پڑھیں کہ وہ قرات کرتے تھے، اور بہت سے سماعت کرتے تھے، ۱۲۵۰ھ میں وفات حاصل کی،

مولانا شاہ عبدالرزاق مرحوم کے دونوں صاحبزادوں مولانا عبدالباقی اور مولانا حافظ عبد الوہاب صاحب نے والد ماجد سے حدیث پڑھی،

علامہ فرنگی محل میں علم حدیث کے درس و تدریس کا باقاعدہ نظام غالباً مولانا عبدالحکیم در والد بزرگوار مولانا کے زمانہ سے شروع ہوا، مولانا عبدالحکیم نے مفتی محمد یوسف مرحوم اور دیگر علمائے فرنگی محل سے علوم دینیہ کی تکمیل کی، میں نواب ذوالفقار بہادر رئیس بانڈا (بندیکھنڈ) کے مدرسہ میں درس ہوئے، پھر اپنے استاد مفتی یوسف صاحب علی علی کی جگہ پر جنپور کے مدرسہ امامیہ خفیہ کے مدرس ہوئے، ۱۲۵۰ھ میں نواب سالار جنگ کی طلب پر حیدر آباد گئے، ان کے مدرسہ نظامیہ کے مدرس ہوئے، ۱۲۵۰ھ میں حرمین خرمین کی زیارت کے لیے گئے اور وہاں کے علماء اور شیوخ

کتاب حدیث کی سند حاصل کی جنہیں سب سے پہلا نام احمد بن زین و حلال شافعی کا ہے، نیز شیخ محمد جمال حنفی، محمد بن محمد العربی شافعی، محمد بن یوسف شافعی اور مولانا شاہ عبد الغنی مجددی وغیرہ سے فیوض و برکات اور اجازت و سند حاصل کی منطق و فلسفہ و کلام و اصول کے علاوہ حدیث و تفسیر و فقہ کے مسائل پر رسالے لکھے، مثلاً نور الایمان فی آثار حبیب الرحمن، برکات الحرمین، خیر الکلام

مسائل الصیام، ایفاء المصایب فی صنوۃ التراویح، الاسماء فی تحقیق الدرر، غایۃ الکلام فی بیان الاحکام و الاحرام، القول الحسن، البقی بانوار الحسن، عمدۃ التحریر فی مسائل اللون و اللباس و الحیر،

۱۲۵۰ھ میں وفات پائی،

یہ مولانا بحر العلوم کے پوتے اور مولانا عبدالحکیم صاحب کے صاحبزادہ تھے، اپنے والد ہی سے تعلیم پائی، نہایت یاد زہد تھے، اور بزرگان سلف کی زندہ یادگار تھے، تعلیم سے فراغت پا کر عرب گئے، اور وہاں سے سند پائی، حدیث کی کتابوں کا درس دیتے تھے، تیرہویں صدی کے اخیر درجہ دہویں صدی کے شروع میں درس و افادہ میں مشغول تھے،

ان سے عمار نے غابرو باطن کا آپس استفادہ کیا، بعد ازاں ان کے مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ذوق العلماء بھی تھے، مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم مجھ سے بیان فرماتے تھے کہ مولانا محمد نعیم صاحب کو حدیث کی کتابوں کا اتنا شوق تھا کہ جب امام غزالی کی شرح معانی الاثار شروع شروع چھپ کر آئی ہے تو اس کے دامن زیادہ تھے، اور مولانا کے پاس رہتے تھے،

انہوں نے اپنا ایک محلو کہ کان خاص اس کام کے لیے چاہا، اور اس کی قیمت میں سے بیکتب خرم کر منگوائی، ہر جہد اللہ تعالیٰ،

فرنگی محل میں علم حدیث کی معراج کمال مولانا عبدالحی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے عہد میں ہوئی، تعلیم تو اپنے والد مولانا عبدالحکیم سے پائی تھی، ساتھ ہی دو مرتبہ عرب جا کر وہاں کے علماء اور شیوخ سے سندیں حاصل کیں، پہلی مرتبہ اپنے والد ماجد کے ساتھ ۱۲۵۰ھ میں اور دوسری مرتبہ ۱۲۹۲ھ میں سید احمد و حلال اور شیخ عبد الغنی مجددی دہلوی صاحبزادہ سے حاصل کیں، مرحوم نے گو عمر بہت کم پائی ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے، ۷ سال کی عمر میں علوم کی تکمیل کی، اور ۱۲۹۰ھ میں وفات پائی، کل چالیس برس کی عمر ملی، مگر اسی مختصر زمانہ میں مرحوم کے درس و تدریس، تالیف و تصنیف، اور تحقیق و تدقیق کے آواز سے نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام دنیا سے اسلام گونج اٹھی، اطراف و دیار سے علم کے طالب آپ کے آستانہ پر جمع ہوئے، معقول و منقول کا یہ

کی نصیح اس طرح کی جاتی تھی کہ شاید اگر یہ دعویٰ کیا جائے تو مباہلہ نہ ہو گا کہ ان کی خاص شائع کردہ کتابوں میں ایک

ہوئے چوئے عمر کے اس نین احوال کے یہاں کہیں کہیں برسرِ پیراں

حضرت سلطان الاولیاء کے حال میں

فرشتہ کی غلطی

اور تصحیح کی دو تحریریں

اس فرشتہ سے مقصود آسمان کا فرشتہ نہیں بلکہ زمین کا فرشتہ ہے اور وہ بھی ہندوستان کا مورخ فرشتہ جس کی تاریخ مشہور ہے اس نے حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین کے حال میں لکھا ہے کہ جب بادشاہ کے سامنے ان سے اور دہلی کے فقیہ علماء سے غنا کی علت اور حرمت پر مناظرہ ہوا تو سلطان الاولیاء نے جواز کی سند میں یہ حدیث پیش کی کہ السماع مباح لاهلہ بادشاہ یہ حدیث سکر متاثر ہوا۔

السماع مباح لاهلہ کو حدیث کہا ایک غلطی ہے یہ درحقیقت امام غزالی کا ایک فقرہ ہے جس کو انھوں نے بطور خلاصہ بحث کے لکھا ہے۔

حضرت سلطان الاولیاء کے حال میں سیر الاولیاء سب سے قدیم ماخذ ہے مگر وہ قدیم مطبوعہ ہونے کی وجہ سے قطعی نہیں ہمارے کتب خانہ میں نہیں اس لیے معارف (اکتوبر ۱۹۷۸ء) کے مضمون علم حدیث میں اس مناظرہ کا ذکر کرتے ہوئے میں نے فرشتہ کا بیان متن میں لکھ دیا اور ساتھ ہی حاشیہ میں اس کی نسبت اپنا شک بھی ظاہر کر دیا اور نومبر کے رسالہ میں سیر الاولیاء کے مطالعہ کے بعد اپنے بیان کی تصحیح بھی کر دی مگر بہر حال اس سلسلہ میں میرے دو نہایت عزیز دوستوں نے اپنے اطراف مامون میں جو کچھ لکھا ہے اس کو بھی معارف کے ناظرین کے سامنے کر دینا ہے تاکہ غلطی جو طبع آشکارا ہو جائے اور مزید معلومات اس باب میں سامنے

ہائیں۔

سیّد سلیمان

مکرم، اسلام علیکم

اکتوبر کا معارف پہنچا، مجتہدانہ تحقیق کی بابت شذرات میں جو کچھ لکھا گیا ہے انشاء اللہ سچ اور ہمدرد دونوں

میں نقل ہو گا۔ ہندوستان میں علم حدیث والا مقام بھی بہت خوب ہے البتہ ۵۵-۵۶ء پر حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین نے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کے سلسلہ میں کچھ عرض کرنا ہے۔

(۱) فرشتہ کا جو نسخہ میرے پاس ہے (نو لکھنوی ۱۸۷۸ء) اس میں حدیث نبویؐ کی عبارت السماع مباح لاهلہ نہیں جیسا کہ معارف میں نقل کیا گیا ہے بلکہ صرف السماع لاهلہ ہے۔

(۲) فرشتہ سے اس روایت مناظرہ میں متعدد غلطیاں ہوئی ہیں اور السماع لاهلہ کو حضرت نظام الدینؒ کی زبان سے بطور حدیث نبویؐ پیش کرنے میں تو اس سے یقیناً غلطی ہوئی ہے اس لیے کہ فرشتہ نے اپنا ماخذ اس روایت کے باب میں سیر الاولیاء کو بتایا ہے (سیر الاولیاء حضرت شیخؒ کے حالات میں سب سے زیادہ قدیم اور سب سے زیادہ مفصل و مستند تذکرہ ہے جس کے مصنف حضرت میر خرد دہلویؒ صرف دو واسطوں سے حضرت کے مرید تھے اور جنگلہ

والا کو برسوں حضرت کی خدمت گزار رہی کا موقع ملا تھا) سیر الاولیاء میں اس مناظرہ کی مفصل روایت دو قون میں دی گئی ہے اس فقرہ کو کہیں بھی حضرت کی زبان سے نقل کیا ہے اور نہ کسی اور حدیث کے الفاظ کو نقل کیا ہے صرف اتنا لکھا ہے کہ مباحثہ میں حضرت کی طرف سے احادیث صحیحہ پیش ہوتی تھیں اور جواب میں دوسرا فرق فقہاء حنفیہ کے اقوال پیش کرتا تھا اس پر حضرت کے دل کو سخت صدمہ ہوا اور آپ نے فرمایا کہ جس ملک میں علماء کی جرأت اتنی بڑھ جائے کہ احادیث صحیحہ سے انکار کر بیٹھیں لگین وہ کب تک آباد رہ سکتا ہے اس کی تو اینٹ سے اینٹ بکھر رہے گی وغیرہ وغیرہ (۳) فرشتہ کی غلطی پر مزید روشنی اس سے بھی ہوتی ہے کہ حضرت سلطان الاولیاءؒ کے زمانہ ہی میں آپ کے خلیفہ مولانا

نے ہمارے پیش نظر نسخہ مطبوعہ نو لکھنوی سنہ السماع مباح لاهلہ لکھا ہے اور یہی درست ہے۔ یہ بیان

دیباچہ

۲۵ اکتوبر ۱۹۷۸ء

ہ شہر اعلیٰ برادریت فہ مقدم است بر حدیث و اینجین سخنان کسانے گویند کہ ایشان را بر امارت حضرت رسالت پنا
صلی اللہ علیہ وسلم امداد سے نباشد ہر بار کہ حدیث صحیح حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مذکور می شد ہری آمدند و نسخ
ی کردند و گفتند این حدیث متکشافی است الخ

پوری تفصیل کسی کو دیکھنی ہو تو کتاب سیر لاویا مطبوعہ مطبع حب ہند دہلی دیکھئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علماء دہلی
جن کو حضرت سلطان المشائخ سے عداوت تھی قصداً و عمداً احادیث سے گرد کرتے تھے نہ یہ کہ ان کو احادیث سے اطلاع نہیں تھی
سلطان المشائخ کے حال میں لکھتے ہیں،

”دجل مقام حریری یاد گرفتہ چون این علم بہ کمال رسید شروع در علم احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم نمود و
کفارت آن کہ جمل مقام حریری یاد گرفتہ بود مشارق الانوار یاد گرفت و پیش مولانا کمال الدین زاہد کہ عالم
زاہد زمانہ بود در علم حدیث در روایات احادیث بے نظیر و نگاہ عصر بود مشارق الانوار بحث کرد و غوامض میں
علم دریافت و تصحیح سند و تصد در روایات احادیث باقیصہ الغایات تحقیق کرد (سیر لاویا)

ای کتاب میں کہیں پر یہ بھی لکھا ہے کہ سلطان المشائخ قرات خلف الامام پر عمل کرتے تھے اس سے تو صاف ظاہر ہوتا ہے
حدیث پر عبور کمال حضرت کو تھا ورنہ عام حنفی علماء سے جبکہ علم کا مدار صرف فقہی کتابوں پر ہوتا ہے یہ امید نہیں کیجا سکتی کہ
است خلف الامام کو ترجیح دینگے اس پر عمل بھی کریں گے حالانکہ بظاہر دلائل خفیہ اس خاص مسئلہ میں قوی معلوم ہوتے ہیں
ت سلطان المشائخ کو جو شہرت احادیث سے تھا اس نے ان کو مادہ کیا ہو گا کہ اس مسئلہ میں وہ امام اعظم کی تقلید سے الگ
اور محدثین کی روش اختیار کی،

مذکورہ بالا سطور سے تو سلطان المشائخ کی حدیث دانی و محدثانہ علم ناظرین معارف پر ظاہر ہو گیا اب میں اس وقت
علماء کے بعض ایسے حالات لکھتا ہوں جن سے اس زمانہ میں حدیث کا چرچا عام طور پر معلوم ہو گا،

خدمت سلطان المشائخ قاضی علی الدین کاشانی حرمداشت کرد کہ وہ تالیف خواہ ابو عثمان اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ

قد سے کتب حدیث کے زبردست ہونے کا ثبوت نہیں ملتا ہی کسی مختصر مجموعہ حدیث کا ذکر ہے،
(سیلابان)

ہ نظر تہ است کہ شش ہر دوست حدیث است کہ از صد شیخ سماع دارد و ہر ششے دو حدیث یکے از صحیحین دوم
از غرائب الاخبار (از سیر لاویا)

حضرت مولانا فخر الدین غلیفہ حضرت سلطان المشائخ کے حالات میں لکھا ہے،

”خدمت مولانا فخر الدین بن ہادی گشت چون خدمت مولانا کمال الدین را دیدہ امارت تمکات ہادیہ ترک
امارت صحیحین تمکات ی آورد خدمت مولانا کمال الدین فرمود کہ شما احادیث تمکات ہادیہ ترک دادہ امارت صحیحین
تمکات ی آری خدمت مولانا فرمود آسے اگر شمارا غلبانے باشد بغیر ما یذ چون بتقریر دلکش تمکات حکم می آورد خدمت
مولانا انصافنامی داد و تحسین ہادی کرد ۱۲ (منقول از سیر لاویا مطبوعہ دہلی)

میں نے صرف سیر لاویا سے سطور مذکورہ اقتباس کئے اگر اس زمانہ کی کتابیں کچھ اور مل جائیں تو بہت کچھ روشنی
پڑ سکتی ہے، مگر افسوس یہ ہے کہ انقلاب زمانہ کی وجہ سے تیموری عہد سے پہلے کی تصنیفات نہیں متین، انقلاب عظیم صرف
سلمانوں کی سلطنتوں پر نہیں ہوا بلکہ ہر چیز پر اس کا اثر ہوا اس معنوں کو پڑنے سے ناظرین معارف کو امید ہے
کہ اطمینان ہو جائے اور حضرت سلطان المشائخ کے طرف سے جو جو صاحب تاریخ فرشتہ نے لکھا ہے اس کو غلط سمجھا جائے
آپ سے التجا ہے کہ اس معنوں کو اپنے رسالہ معارف میں درج فرما کر ماسار کو نمونہ فرمائیں گے، والسلام۔

راقم خاکسار

محمد اعجاز حسن عفی عنہ

(مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب رئیس مظفر پور)

اس واقعہ سے بھی میرے دعویٰ کی تردید نہیں ہوتی، کہ اس سے زیادہ سے زیادہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا کو ایسی حدیثیں معلوم متین جو صحیحین

میں مذکور ہیں، مگر خود صحیحین کا درس میں رواج ہونا ثابت نہیں ہوتا، بلکہ یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ مولانا نے صحیحین کا خود بھی مطالعہ کیا تھا

باصحیح و مشارق وغیرہ مجرمون میں ان کی حدیثیں دیکھی تھیں، (سیلابان)

خطبہ صدارت

شعبہ اردو آل انڈیا اور مثل کالج لکھنؤ

(1)

نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شردانی

ادب نواز شرفا از تہ نوازی کا شکر کس زبان سے ادا کروں ایک خاکسار کو ہر ادب میں یاد فرمایا
من جگہ بخشی حسن اتفاق ملاحظہ ہو اردو کے دو قدیم گہوارے لاہور اور دکن، نیا ہرن کے انتخاب نے پرانے تعلقات
از کے مجدد آباد آج بھی ترقی اردو کا مرجع ہے جامعہ عثمانیہ نے اس کی عظمت کا سکھ بٹھادیا، یادش بخیر انجمن ترقی اردو
کی زمین پہلی بھولی اور یہ سب کچھ شہر بار دکن خلد اللہ ملکہ کے زیر سایہ بہور ہا ہے، لاہور نے بھی زمانہ حال میں اردو
خدمت میں نمایاں حصہ لیا ہے اس سال محرم نے جدید تعلیم یافتہ دماغوں کو لگی ادب کی جانب مائل کیا، اقبال کا
قبول ان میدانوں میں اہم ایسا جو قدیم ادیبوں کی دسترس سے باہر تھے،

حضرات! جس مراسلے نے صدر نشینی کا مژدہ ٹھکوسنا یا اس میں یہ مشورہ بھی تھا کہ مجھ کو اختیار ہو گا کہ خطبات میں خواہ لسانیات سے بحث کروں یا ادبیات سے، واقعہ تو یہ ہے کہ لسانیات کے فن میں خاک رخصت کو رمال میں بعض رسالے پڑھے الفاظ کا جو رُبند جس طرح اس فن میں جدا کئے جاتے ہیں اس کو دیکھ کر نگاہ میں یہ سوال کہ باغ میں ایک مازہ بھول دی قریب ہو، ہوا اور نفاذ دونوں اس کے دم سے فیضیاب ہوں، لسانیات کے عالم تشریف فرما ہوں بھول کو ٹٹکا غور سے دیکھیں، جنسین، پکڑیاں، الگ الگ گرین، ہر ٹکڑی کو چیر کر اس کی مار کرین، خلاصہ تحقیقات کا حق اور فرامیٹن، فن کو زنی بخشیں، یہ جو کچھ ہوا اچھا ہوا مگر بھول کی رعنائی یہ تو بھری

پس کئی بیہوشی میں عالم نباتات کے مباحث میں نظر آیا جن افغان کی رمانی غائب و آتش کے بیان، کہیں گل فروش
نندہ زن تھی ان کو نباتات کی تنبیہ کے نیچے اسی طرح بارہ بارہ پایا جس طرح پھول عالم نباتات کی چٹکی میں تھکا
نشا اس بیان سے کسی فن کی شان میں گستاخی منظور نہیں، کہنا یہ ہے کہ اپنا اپنا ذات ہے اپنا اپنا مقصود و عطا
و کتاب کھینچ کر خوشی ہوئی کہ مر لیون کی خدمت کا سامان ہوا، اگر ایک جان سوختہ چلا اٹھا ہے

گھلون کی کھینچ کے عطار نے خراب کی بو،

کہاں وہ ان کا سینہ کہاں گلاب کی بو،

ہیں سے ہے کہ میں نے تسلیات پر ادبیات کو ترجیح دی،

شرف اسے ادیب ادبیات کے سلسلے میں میرا مقصد یہ نہوگا کہ اردو ادب کا تفصیلی جائزہ لوں، اس کے لئے طویل بحث کی ترقی یا تنزیل پر گفتگو کروں، ان کے نمونے دکھاؤں، فرق مراتب ظاہر کروں، اس کے لئے طویل بحث درکار ہے، اردو وسیع وقت، اور بچہ ہے، کہ یہ بحث بہت کچھ ہو بھی سکتی ہے، میں چاہتا ہوں کہ ان بعض مباحث پر روشنی ڈالوں جو حال میں ظہور پذیر ہوئے ہیں، اور جنہوں نے ہماری زبان کی رفتار ترقی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے اول تاریخ اردو پر اجمالی نظر مناسب ہوگی، اب تک عموماً اردو زبان کا گہرا

شاہجہانی عہد قرار دیا گیا ہے، ملاحظہ طلب مثلاً آثار العناوید مذکورہ آب حیات، دریائے لطافت، جب پرکاشین
کھلی گئیں تحقیقات کی حد یہی تھی اب کہ مختلف کوششوں نے مزید راستہ صاف کیا تو در شاہجہانی سے بہت دور
سرحد نظر آنے لگی، چنانچہ مولف مذکورہ گلی رعنا نے تحقیق کا قدم آگے بڑھایا یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ اردو زبان
ہندوستان کی دیسی بولیوں اور بیرونی زبان کی آمیزش سے بنا ہے، یہ بھی ظاہر ہے کہ جب اندر جہان اول یہ میل جول
ہوا وہیں اور جب ہی اردو زبان کی بنیاد پڑی یہ دیکھنے سے قبل کہ بنیاد کا آغاز کب ہوا اور کہاں ہوا یہ دیکھنا
مناسب ہو گا کہ کیوں کر ہوتا کہ سبب اور سبب کی کڑیاں باہم مل جائیں۔

حضرات! عالم میں جو عظیم الشان تغیرات قدرت کے ہاتھوں وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں وہ

ہوتے ہیں بڑے بڑے انقلابوں کا ملکوں اور قوموں کی نئی نئی زندگیوں کا قسم قسم کی جدید حالتوں کا
برسات سے پہلے جو ہوائی طوفان مان سون کے نام سے سمندر میں برپا ہوتا ہے، وہ کسی تازہ عظیم انسان
میں بھٹتا ہے پھیل میدان، ہر سے بھرے کھیت بجاتے ہیں، دریا بہتے ہیں، لو کی زحمت راحت کی
بدل جاتی ہے،

اسی ہذا القیاس

ی طرح جو تاریخی تفرات کرہ زمین کے مختلف حصوں میں وقتاً فوقتاً ہوتے رہے ہیں وہ انسانی زندگی میں
انقلابوں کا باعث بنے ہیں، حکومتوں کا نقشہ بدلا ہے، تہذیب و تمدن کو آگے بڑھایا ہے، علوم و فنون
اسی سلسلے میں زبانیں بھی متاثر ہوئی ہیں کبھی پیدا ہو کر بڑھی ہیں، کبھی مٹ کر فنا ہوئی ہیں ایک
عقاب جو تاریخی روشنی سے پہلے ہوا اگر سائنات کو بر زبان یاد ہے، کہ وسط ایشیائے آریائوں کی نقل و
دورست میں نمایاں ہوا یورپ و ایشیائی زبانوں پر خصوصاً جو گہرے اثرات اس انقلاب کے ہوسے وہ
دور دریں سے گزرتے ہوئے مونی مونی جلدوں میں بھی ان کی تفصیل نہیں سمائی زبان سے گزر کر وہ

دینا کے لئے بہت سے روحانی، سیاسی، معاشرتی وغیرہ انقلابات کا پیام بھی ایک اور عظیم انسان
میں کو خوب یاد ہے وہ تھا جو تقریباً آج سے ڈیڑھ ہزار برس پہلے جزیرہ نماے عرب کے پتے پر گستاخوں
اس انقلاب سے بھکھو بیان صرف اسی حد تک بحث کرنی چاہئے جس حد تک وہ ہماری زبان
ہے، سب سے اول اس انقلاب نے عربی زبان کو پیام جاہلیت کے محدود ادبی و خیالی دائرے سے
اٹھایا روحانی، علمی، اخلاقی، ادبی وغیرہ وغیرہ مطالب و مضامین کے بیان کی قوت بخشی
کو سنبھالا، توحید سے آشنا کیا، تاریخ نگاری کا سلیقہ بخشا، تصوف سکھایا، ادب کا پایہ اتنا بلند کیا
کی آفتاب و ماہتاب بن کر نور افشان ہوئے یہی وہ دو نقشے تھے ناب تھی جس نے ہمارے
میں بزم افروز ہو کر دیسی زبانوں کے رنگ و ریشہ میں گرمی جھات پیدا کی اندرونی اور بیرونی بولبول

کا سب سے پہلا سنگ سندھ کا ملک ہے جہاں سب سے پہلے عرب آئے، ان کی زبان عربی تھی اس لئے اسی زبان کا رواج آئے
ہند میں ہوا، اور سندھی کے دوش بدوش زبانوں پر روان ہوئی، ابن قفل نے پانچویں صدی ہجری میں عربی اور سندھی
دونوں کو سندھ میں رائج پایا پانچواں سقر نامہ المسالک والھیالک میں لکھا ہے،

لغة اهل المنصور والملتک لواجہا العربیة والسینا و
لغة الملکان الفارسیة و الملک نیر (مکتبہ مہاراجہ پرنٹنگ)

ظاہر ہے کہ اس سیر جول کا اثر سندھی زبان پر ہوا ہو گا، اور غالب ہوا ہو گا، اس اثر میں فوسٹ اس اثر
رابطے نے بخشی ہوگی جو عربوں اور سندھیوں کے درمیان اس عرصے میں پیدا ہو گیا تھا، اور جس کا ثبوت یہ ہے کہ محمد قاسم
ذریعہ سندھ کی وفات پر کرن و لون نے اس کا بت بنا کر پرتش کی، شاخوں نے مرثیے لکھے ہیں اثر اور زبان کا سنگ بنیاد
بے حد شہ فرار پاسکتا ہے افسوس ہے کہ ابھی تحقیق کا قدم سندھ تک نہیں ہو چکا، اس لئے اس حد کی نوید سندھی زبان کے
نہیں ہماری دسرس سے باہر ہیں، میں نے غور سے سی کوشش کی جو کامیاب نہ ہوئی، اہل نظر کی تلاش و فکر کا بیج
ہنوز منتظر ہے،

سندھ کے بعد پنجاب کا دور تھا، ان دونوں دوروں کا مقام اجتماع قدرتی طور پر ملتان تھا ظاہر ہے کہ وہ دور
دوئی زبان ہندی کا بھی بہت شروع ہوا ہو گا، اگرچہ یہ دور بھی نشہ تحقیق ہے، تاہم ہم کو کمزور اور شکر گذار ہونا چاہئے،
پروفیسر اختر شیرانی کی جان نشان تحقیق کا جھنڈا ہے، پنجاب میں اردو، لکھ کر تحقیقات کو وسعت بخشی، اور بنا کر پنجاب
نے اپنے دور میں کیا کیا خدمتیں اردو کی کی تھیں، اس بعد تحقیق سے ایک نیا باب تاریخ اردو میں اضافہ ہوا پنجاب سے
سلطنت دلی میں منتقل ہوئی، غلاموں کے عہد تک اکثر دلی ہی دار السلطنت رہی، اس طویل زمانے میں
نئی ہندی زبان کی پرورش دین ہوئی رہی، افسوس ہے کہ وہاں کے نشوونما کے بھی اکثر دور پردہ تاریکی میں ہیں،
کاش علمی دشمنی ان بردوں کو بھی جاک کر دے، اس افق پر سب سے اول کو کبہ خسرو ہی بلند ہوتا ہے، ان کے کلام کے
سلاہ تاریخ ہند سید ہاشمی شیلہ کردہ جامعہ عثمانیہ ص ۱۵۳، تاریخ سندھ، مولفہ عبدالحکیم شتر،

نے دستیاب ہو سکے ہیں وہ صاف ظاہر کرتے ہیں کہ سائون صدی ہجری میں ہندی زبان خاصی ترقی کر کے
مری زبانوں سے نمایاں امتیازی خصوصیت حاصل کر چکی تھی، انونہ کلام سے

زرگر پیرے جو ماد پارہ
نقد دلی سن گرفت بگست
کچھ گھڑیے سنوارے پکارا
بچہ کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنوارا

یہ زمانہ ہے کہ علاء الدین خلجی نے انتہائے دکن تک اپنی سلطنت کا دائرہ وسیع کیا، یہ سیاسی اثر کی دست
زبان کی مزید دست کا سبب تھی غلی کے بعد محمد شاہ تغلق نے دکن کا رخ کیا، دیوگیر کو لیکر دولت آباد بنایا اور
دولت آباد میں جا بسائی، دلی دے اپنی زبان بھی اپنے ساتھ لے گئے، اتراوردکن کا یہ سیاسی تغلق بہت ہی بلند
ما خود محمد تغلق ہی کے عہد میں علاء الدین نے ہمیں سلطنت کی بنیاد جمادی، سیاسی تغلق کے ساتھ ساتھ دکنی ہندی
زبان ہندی سے قطع ہو گیا اور دکنی ہندی نے اپنی دکنی بہنوں کے ساتھ مل کر زندگی بسر کی، اس وقت جو ذوق اور
خدمت کا حیدر آباد دکن میں پیدا ہو گیا ہے اس کے اثر سے بہت سی کتابیں قدیم ہندی کی دستیاب ہو چکی ہیں
سب سے پہلی تصنیف اسی دور ہمیں کی ہے اور وہ معراج العاشقین ہے جو نویں صدی ہجری کی تصنیف ہے، یعنی آج
سو برس پہلے کی اور جس کی نسبت قوی شہادت خواجہ بندہ نواز کی تصنیف ہونے کی پائی جاتی ہے، انونہ کلام

یعنی وہ جب کے ایک سون غیر نہ دیکھا سو، حرم کے کان سون غیر نہ سنا سو، حسد تک سون بد بوئی نہ لینا سو۔
جنس کی زبان سون بد بوئی نہ لینا سو، کینا کی شہوت کون غیر جا کر خچا سو، پیر طیب کال ہونا نہیں
پہان کر دوا دینا۔

سہ ہمتیہ سے لیکر عادل شاہی اور قطب شاہی عہد تک دکنی ہندی برابر ترقی کرتی رہی، سب سے اول
اس کے بعد نظم،

اردو و تاج اردو قدیم، معراج العاشقین معراج طیب تاج پریں حیدر آباد دکن۔

نظم میں سب سے پہلی کتابیں دسویں گیارہویں صدی ہجری کی دستیاب ہوتی ہیں، ان میں ملک الشعراء نقری
کی نئی گشت ہند ہے جس میں منوہر کنور اور مدائن کی عشقہ داستان نظم کی ہے، یہ نئی ششہ میں نام ہوئی ہے
”مبارک ہے یو ہدیہ نقری“

پانچ تصنیف ہے، ادی ماسی نے اگرچہ نقری کو برہمن لکھ دیا ہے تاہم واقعہ یہ ہے کہ دسویں صدی مسلمان تھا اور پانچویں
ہجری خود لکھتا ہے

بھد اند کر سی بکر سی مری
بچے آستہ بن بندگی میں تری

یہ شعر خواجہ بندہ نواز کی نسبت میں ہے، انونہ کلام، سے

غزبان نوازندہ اسے بے نیاز
یو عاجز کی سن عرض کر سر فرار
کہ عاجز ہوں ہو عاجزی پر شفیق
ہدایت کون تو فیق مجھ دے رفیق
نہ موجود ہونے کے فحار سے،
نہ اس زندگی کے ہوس داسے
بے محنت کرنے محبت کا جام
کہ دنیا کا غم دے بسردن تمام
و مناجات گشت عشق

خود دکن کی مختلف سلطنتوں کے فرمان فرما ہندی میں صاحب تصنیف ہوئے ہیں، اور اس میں کوئی شبہ
نہیں ہے کہ ان کے شوق و فہم روانی نے ہندی کی ترقی کی رفتار تیز کرنے میں برق و باد کا کام دیا، قطب شاہیوں میں
سلطان محمد قطب شاہ ششہ تا ششہ صاحب کلیات تھا، اس کی کلیات کا ضخیم نسخہ جو قطب شاہی خانہ ان کے
شاہی کتاب خانہ کلہ ہے، حیدر آباد میں موجود ہے، عادل شاہیوں میں علی عادل شاہ بھی (ششہ تا ششہ) ہندی
کا شاعر تھا، اس دور میں دکن تو ہندی زبان کی وہ خدمت کر رہا تھا جس کا مجمل بیان اوپر ہوا، لیکن دھماکے علم
ہوا ہے (شمالی ہند فارسی ادب کے ذوق میں سرشار تھا، اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ جس کثرت سے ایران کے اہل کلا

سلطنت ہند سالہ اردو جنوری ۱۹۲۲ء

دلی میں آئے دکن پہنچ گئے اس کا سبب دربار دہلی کی قوی کشش اور قدر دانی تھی ہندو اقبالہ دکن کے دلی پہنچنا
 آسان بھی تھا یہ مانا کہ خاک پاک بے جا پور کو ملک تھی اور ظموری پر ناز ہے اور بجا ناز ہے لیکن دلی کا سرمایہ ناز
 اس سے بہت بڑھا ہوا ہے

یہ دور ختم ہوا تو اردکن ایک ہو گئے اشنہ شاہ عالمگیر نے اورنگ آباد کو دار السلطنت بنایا اس طرح اورنگ آباد
 شمالی اور دکنی اہل کمال کا مرجع بن گیا اس جامعیت نے اردو کی نشوونما میں ابرہاری کی تاثیر دکھائی اور بنگالی
 رواج اورنگ آباد کی زبان اب تک بقبالہ دکن کے دوسرے حصوں کے دلی کی زبان سے زیادہ ملتی جلتی ہے
 اورنگ آباد ہی کو یہ غریبہ کہ اس کی خاک سے دلی دکنی اٹھا جس کی نظم کے سامنے ہمعصر فارسی کلام کارنگ ماند پڑی
 اردو شاعری نے فارسی کی جگہ لی اس کے کیا اسباب ہوئے بہان اس کی بحث و چسپ ہوگی مغلون نے جو
 ت اور دست کا فنون لطیفہ کی تربیت و پرورش کی فیاض ازل کی بارگاہ سے پانی تھی اس میں اب تک وہ
 میں اسی تربیت کے اثر سے فارسی غزل میں وہ لطف و رنگینی پیدا ہوئی کہ خود ایران اس کے پیدا کرنے سے قاصر
 و اہل کمال ایران سے ہندوستان میں اگر فیض یاب ہوئے مثلاً عرفی و نظیری ان کے لطیف کلام کو ان کے
 رانی معاصر نہ پاسے جو ایران ہی میں رہے مثلاً بخشش کاشی جس کی بے نیکی کی شکایت شیخ علی حزمین نے لکھی ہے بختی
 عرفی و نظیری ہندوستان اگر خان خانان اور ابوالفتح کی صحبت میں عرفی و نظیری بنے، دلا حظہ ہو دیا چہ
 عرفی بہر حال یہ دل آویز ہوش ربارنگ جہانگیر کے عہد تک قائم رہا اور یہ وہ رنگ تھا جس کی نسبت
 "درائے شاعری حیرت دگر بہت"

ہے طالب آگاہی اس دور کا خاتمہ الباب تھا

شاہجہانی دور کے شعرا نے مناسبت کلام اور مثالیہ شاعری سے میدان رد کا کلیم اور قدسی کے دیوان مثلاً
 انداز ان پر ختم ہو گیا عہد عالمگیری کے لئے یہ بھی باقی نہ رہا محض قافیہ پیمانی رہ گئی ایک شاعری پر کیا مختصر
 فنون لطیفہ پر پانی پھر گیا بہر حال شاعری رہی "درائے شاعری حیرت دگر" رخصت ہو گئی اس بد مذاقی کی

عجز دلی کے کلام سے جا ملی جو میں ثبوت اس امر کا ہے کہ متین کلام میں گری سخن باقی نہ رہی تھی اور وہ ہینافیت
 کا سامان ہم پہنچانے سے عاجز ہو چکا تھا ہندوستان پر کیا انحصار ہے جب ایران میں تصوف یہ سلاطین کا اور
 روز دربار نہ رہا سنا ہو گیا وہاں بھی حزمین کے بعد قافی کو الگ کر تو مشاعرے ویران نظر آئیں گے نہ تیموری
 شاعری رہے نہ پھر کمال پروران چرٹھا غرض فطرت انسانی ذوق ادب کی جو پانھی ہندو یون کا فارسی کلام اس میں
 پسر ڈال چکا تھا ہندی شاعری قدم بڑھا رہی تھی یہی وقت تھا کہ دلی دکنی دلی پہنچے جہاں فارسی بے زبان
 وادمان ان کی بھاشا کو ن سنا ان کی کس پرسی دیکھ کر ایک اہل دل نے ان کو یہ کہتے سنا یا کہ آتش پاری سے
 کلام کو گرماؤ تو اہل مذاق کی آتش شوق کو بھڑکا سکے دلی نے اس نکتہ کو سکر اپنے کلام کا انداز بدل دیا یہ بھلا
 تھا اس وادی جنون کی طرف جس کے مجنون تیر و مرزا اور غالب و ذوق بنے اس انداز نے تمام ہندوستان میں
 لگا دی اردو شاعری کو مقبول عام بنا دیا پنجاب کا رنگ بدل جاتا ہے دکن میں باد شمالی چلنے لگتی ہے بالابا
 ایک ذرہ تخلص اورنگ آبادی (معاصر میر غلام علی آزاد کی ایک غزل بطور نمونہ ملاحظہ طلب)

مین غبارِ رد و دلدار ہوں اللہ اللہ	خاکِ نقشِ قدم بار ہوں اللہ اللہ
کیون نہ جانانے میں غلبے چھپے شکِ فتن	نکمتِ طرہ خمدار ہوں اللہ اللہ
رخسے کیون نہ دلِ طور تجلی سے جلے	سر نہ ز گس بیمار ہوں اللہ اللہ
دارِ مرگان پہ چون منصور انا گئی گویاں	شیشہ اشک پری دار ہوں اللہ اللہ
مین شہیدِ نگہ یار ہوں اللہ اللہ	بسمِ خنجرِ دلدار ہوں اللہ اللہ
نیرِ چرخ بنِ موہن رہا میں ہم خون	تشنہ اشربت دیدار ہوں اللہ اللہ
رخ و رخسار کا عاشق ہوں ہمیشہ سینی	زلفِ شکیں کا میں ہار ہوں اللہ اللہ

ذرہ خورشید لقا سیتی ہوا ہوں گلزار

سرد ہوں اور گل گلزار ہوں اللہ اللہ

(دیگر)

مست آئینے وعدہ فراموش تو اب بھی جس طرح کے روز گذر جائیگی شب بھی

حاصل کلام اس ذوق نے اردو نظم کو وہ ترقی دی کہ مرزا غالب کی نازک و ماضی نے بھی دھڑکنے لگا

ام شوق فارسی کے باشنداء امیر خسرو و دیگرین اس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا وہ کہتے ہیں کہ جو چیز اور اسے شاعری ہے

سی گوہندیوں کے یہاں معدوم ہے لیکن ہندی گویوں کے یہاں ہے چنانچہ چند شعرا اس کے ثبوت میں لکھے ہیں جن میں

شعرو میں کا بھی ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اس دور کے ختم ہوتے ہوئے زمانہ نے پلٹا کھایا پتھوری تخت پر شکست آئی طوائف الملک کی آنکھیں

لیکن بارغ ادب کی ملیں پریشان ہوئیں جس طرح آنکھیں بہت سے بیج ایک جگہ سے اڑا کر دوسری جگہ

دیتی ہیں اور زبان گھڑا کھل جاتے ہیں حوادث کی ان آنکھوں نے یہی سلوک ادب اردو کے ساتھ کیا اور

اہل کمال پریشان ہو کر دلی سے نکلے تو مرشد آباد سے دکن تک پھیل گئے لکھنؤ فرخ آباد نانڈہ رام پور امیتھ مرشد

آباد گڑناٹک میسور ہر جگہ ان استادوں کے دم قدم سے بزم ادب آراستہ ہو گئی وہ خود تو برباد ہوئے مگر ادب

غبن آباد کر گئے اہم واقعہ یہ ہے کہ اٹھارہ دین صدی میں اردو آکام میں بھی رائج ہو گئی حالانکہ انگریزی علم ادب

پچھلے دنوں سیاسی خارجی اثر بہت کم کامیاب ہو سکا تھا شمس کا حصہ لکھنؤ نے پایا لکھنؤ کا امن دلی سے قرب ہے

بہ جمع اہل کمال کا حسین ہوا سونے بن سہاگ وہ تہذیب جو فرما دیا ان ادب اور شرف اسے ادب کی مقصد بخش

پیدا ہوئی

ان اسباب نے ادب میں لکھنؤ کو دلی کا حریف بنا دیا اس پر بھی ایک نظر ڈالو کہ اگلے استادوں نے خدمت

دیوان ہندی بالائی ملک تخلص بہ ذرہ کناب خانہ آصفیہ نمبر ۱۸۵۲

Islamic Culture of Hyderabad July 1928 p. 342

اس طرح فرمائی اول تو کاوش اور جان بازی سے خود اپنی تربیت کر کے اسنادی کے مرتبہ تک پہنچے صاحب طرز

نظام سے دلوں کو مسح کیا شاگردوں کی تربیت کی اور اپنے طرز خاص کو رائج کیا بڑا اکمال یہ کہ کسی حال میں رہے

دوش مال یا بد حال احمد مست فن کا اہتمام جان کے ساتھ رہا انہی بزرگوں کی کوشش سے نظم اردو نے وہ مرتبہ پایا کہ اپنی

تربیت اور کامیابی پر اس کو بجا ناز تھا شہر ہنوز سر پرستی سے غروم تھی رفتہ رفتہ اس کا سامان بھی بھم بھوک گیا اٹھارہ دین

دی کے آخرین انگریزی سلطنت کے استحکام اور وسعت کا روبرو باری زندگی کو تازہ کیا انہیں کی مضبوطی نے نظام

ادب کو فروغ بخشا ضرورت ہوئی کہ دماغ خیالی میدانوں سے نکل کر عملی زندگی کی فضا میں جوہر دکھائیں ایک جانب

غبار دوسری جانب حکومت کی ضرورتیں نے حکام کو عملی زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کر رہی تھیں

تدریجی رفتار دیکھو ابتدا جب کمپنی نے شاہ عالم سے دیوانی کے اختیارات حاصل کئے تو علمی وعدہ اتنی زبان

دی تھی عدالتی اس لحاظ سے کہ فیصلوں کا مدار عربی فقہ کی کتابوں پر تھا اس ضرورت سے اول کمپنی نے عربی کی تعلیم

ایک مدرسہ کلمتہ میں دوسرا مدرسہ میں قائم ہوا قاضی القضاۃ صدر الصدور ہنسفت ہوتی بڑے بڑے علماء وقت ہوتے

تھے مفتی صدر الدین خان مولانا فضل امام قاضی القضاۃ قاضی علی خان کے نام مثلاً پیش کئے جاسکتے ہیں اس کے بعد

دی کی جگہ فارسی نے لی ہدایہ وغیرہ فقہ کی مستند کتابوں کا ترجمہ فارسی میں ہوا تفسیرات فارسی میں مدون ہوئیں اس

انے کے انگریز حکام فارسی کے کیسے ماہر ہوتے تھے اس کے اندازہ کے لئے یہ دیکھو واقعہ سنو ایک فوجداری کے مقدمہ

میں گواہ اظہار دے رہا تھا سر رشتہ دار لکھ رہا تھا آلہ ضرب کی موٹائی کے سوال میں گواہ نے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا کٹنے کی

گلی سے ملا کر بتایا کہ لکڑی اس قدر موٹی تھی سر رشتہ دار کا قلم رک گیا اور سوچنے لگا کہ کیا لکھوں پور میں حاکم نے فوراً کہا

لکھو نرا گشت را با سبائے جنم کردہ سطریری چوب نمود

اس دور کے بعد اردو کا دور تھا اٹھارہ دین صدی کے آخرین فورٹ ولیم میں ادب اردو کی ترقی و تعلیم کا اہتمام

کیا گیا ترجمہ اور تالیف کے ذریعہ سے نثر کی اکثر نظم کی کثرت میں تیار کرائی گئیں مشہور روز گارڈ اکثر جان گلکرسٹ اس کے

انتہم تھے ان کتابوں کی نیادری سے زیادہ تر مقصد یہ تھا کہ ملکی جنگی انگریز حکام ان کو پڑھ کر امتحان دین اور ہندوستانیوں

کی باتیں سمجھیں۔ اس کے بعد انگریزی کے لئے میدان صاف تھا، یہاں یہ تذکرہ دلچسپ ہو گا، کہ اردو ادب نے دو قلموں میں تربیت پائی، ایک دلی کا قلم علی اور سر اٹھکتہ کا فورٹ ولیم، قلعہ علی سین شاہ عالم ثانی سے لیکر ابو ظفر بہادر شاہ کے قلم تک کا زمانہ نیستی و بربادی کا زمانہ تھا، سلطنت برائے نام تھی بلکہ بدنام تھی، تاہم عموریوں کا ذوق ادب اس حال میں بھی کار فرما رہا، قلعہ علی کی زبان اردو علی ٹھہری، لکھنؤ کے لئے انگلستان، میر تقی میر لکھتے ہیں، "ریختہ کر شریست بلبل" شاعر فارسی زبان اردو سے سختی بادشاہ ہندوستان، فیض تربیت یہ تھا کہ غالب و ذوق سے اساتذہ اسی صحبت میں بنے، خرمین قلعہ دہلی نے نام پایا، فورٹ ولیم کی تربیت نے سیراسن، سید حیدر بخش حیدر، شیر علی افسوس وغیرہ سے نفاذ کی قابل قدر تربیت سی کتا بن لکھو اگر شایہ کیں، تاہم وہاں کے فیض تربیت سے سیراسن یا افسوس بھی نہ بن سکے، یہاں شہنشاہ عالم رہا، اگر اس کو شش ادبی کا ذکر نہ کیا جائے، جو سیراسن اور ان کے قابل رفقاء نے ایک تیسرے قلعہ علی گڑھ کے زیر سایہ کی اس سید کے قلم نے اردو زبان کو علمی، اخلاقی، سیاسی، ادبی غرض گو مانگوں زندہ مضامین کے بیان کی بحث، بحث، سیراسن قائم کر کے ترجمہ کے ذریعہ سے علم و فن کے مستند سرمایہ سے گران بار فرمایا، یا دانش بخیر کی صحبت نے فیض سے خواجہ حالی مرحوم نے اردو شاعری کو جدید طرز سے آشنا کیا، اور سدس حالی لکھکر سیراسن کی کوشش کو گراں بنادہا، دہلی بچائی،

لی و لکھنؤ | بن نے اوپر بیان کیا ہے، اگر دلی کی بربادی کے بعد ادب اردو کی خدمت کا سہرا لکھنؤ کے سپرد ہوا، اور باب ذوق نے وہ خدمت کی کہ لکھنؤ زبان کی دوسری محکماں قرار پایا،

حرغین نے دلی و لکھنؤ کو باہم خوب لڑایا ہے، اور بڑے بڑے سحر کے گرم کئے ہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ دونوں ادب گویا ان سحرکوں سے بے خبر اپنے اپنے طرز پر خدمت ادب میں سرگرم رہے، میں انویک دوسرے پر براہ راست اثر ہوا ہے،

لکھنؤ نے تہذیب زبان میں زیادہ حصہ لیا ہے تو دلی نے تخیل شعر کا علم بلند رکھا ہے، تھوڑی سی تفصیل دیکھو،

دکھو میر تقی میر، لکھنؤ، دیکھو دینا پیر اللغات،

لکھنؤ میں پہلا دور تو شعر اسے دلی کا تھا، جہنم تیر و مرزا سنا رہیں، ناسخ نے علم و فن کا بلند کیا، اور زبان کی اصلاح کی ان کے بعد ہی مومن و جوی کی یادگار نسیم دہلی لکھنؤ پہنچے، ہرزم استاد کی ناسخ نے جو اصلاح زبان کی تھی اس کو قبول کیا، اساتذہ ہی دہلی تخیل کو قائم رکھا، جہنم کے خاندان نے اپنی فائزانی خصوصیات ادبی کو برقرار قائم رکھا، ان کے پوتے تیر اپنے مخصوص محاوروں کی بابت فرماتے تھے میر تقی میر کی زبان ہے، حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے، میں نے تیر و جیر کے کلام کا فرق سمجھ سکتے ہو، خدا اس پر غور کر دے کہ ناسخ کے حریف آتش دہلی نواسی تھے، شاید ہی فرق ہے کہ "دور ہے" شاعری چیرے دگر، کی شرح میں غالب لکھتے ہیں:-

"ناسخ کے ہاں کترا اور آتش کے بہان میشتربہ تیر نشتر ہیں۔"

سلطنت لکھنؤ کی بنیادی پر نواب غلام اشفاق کے زیر سایہ رام پور میں ہرزم ادب کہ اساتذہ دہلی، دہلی و لکھنؤ کے دربار فن جمع ہوئے، اساتذہ لکھنؤ میں سے اسیر تیر تیر، اسیر جلال وغیرہ جلوہ فرما ہوئے، دلی کا نام دلی نے روشن کیا، اس اجتماع ہر ایک کا اثر دوسرے پر ہوا، ان مشاعروں نے اسیر جیسے پرانے استاد کے اندر کلام کو بھی جموتا چھوڑا، اسیر و جلال کا نو انداز ہی بدل گیا، دونوں استادوں کا اول و آخر کلام مقابلہ کر کے پھر تو یہ فرق صاف نظر آ گیا، آج لکھنؤ میں کلام غالب کا جو ذوق ہے وہ عینان ہے، بیان کی حاجت نہیں اس ربط کا دل گیر سمان یہ ہے کہ دہلی و لکھنؤ کی اسادی آخری علم بردار ذوق و سیر حیدر آباد کی ایک نامور درگاہ میں پہلو بہ پہلو آرام فرما ہیں،

ہماری زبان کے نام،

یہ بحث اپنے نتائج کے اعتبار سے بہت اہم ہے، اس لئے اس کا بیان میں نے ضروری خیال کیا،

ہندی | آج جو زبان اردو کے نام سے مشہور ہے اس کا اصلی اور مقبول عام قدیم نام "ہندی" ہے، یعنی جو زبان ہندی

اور پوری زبانوں کے اختلاط و ربط سے ہندوستان میں پیدا ہوئی اس کا نام ہندی قرار پایا، اور بعد قدیم سے لیکر اب

کچھ زمانہ پیشتر تک اس کا یہی نام رہا، ذیل کی شہادتیں اس مدعا کو ثابت کریں گی،

۱۔ اب حیات ذکر میرا نہیں مرحوم، ۲۔ تذکرہ گل رعنا مال آتش،

۱۱ شیخ حسد شیرازی نے ایک قطعہ لکھا ہے جس میں ترکی، گاردونی، تازی، کاشی، قزوینی، شیرازی، وغیرہ

میں اشارہ کیے ہیں اس کا مطلع ہے، سے

دلبرے دارم نکو مانند شمس و شمس دلبرے جانفر سے قذخے چون فکر

اسی "دلیلی زبان سے مذکورہ بالا زبانوں کے اشارہ سنائے ہیں" اس میں ایک شعر ہندی کا بھی ہے جس کا

یہ ہے :-

گہ ہندی گویدم بانی ہن روئی کسٹ

۱۲ ترجمہ شامل الاتقاء جو شمس الدین دکن میں ترجمہ ہوئی "اپنی حیات کے سبب اشارت کئے تھے جو شامل الاتقاء

ن ہندی زبان میں لیا دے

۱۳ ترجمہ معرفت السلوک کتاب معرفت السلوک جو تصنیف مغفرت پناہی ہو شیخ الشیوخ.....

زبانوں سے ہندی زبانوں بیان کرتے

شیخ عبدالحق محدث دہلوی، زاد المتقین الی سلوک الدین مولفہ مستقیم میں فرماتے ہیں "دیہندیان در تقریر فارسی

دہم زبان ہندی اکتفا فرمایند"

۱۴ ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر دہلوی "اس واسطے اس بندہ عاجز عبد القادر کو خیال آیا کہ جس طرح ہمارے دل

لی اللہ بن عبد الرحیم محدث دہلوی ترجمہ فارسی کر گئے ہیں اسل و اسان دیے ہی اب ہندی زبان میں قرآن

مؤلفہ والنہ کہ مستقیم میں میسر ہوا..... دوسرے یہ کہ اس میں زبان رنجیتہ نہیں بولی بلکہ ہندی

ام کو بے تکلف و بابت ہو

۱۵ جلد ۱۱ ص ۱۰۰ کے دیباچہ ترجمہ شامل الاتقاء نسخہ کتاب خانہ آصفیہ، سے ترجمہ معرفت السلوک

آصفیہ، سے اردو قدیم حکیم شمس اللہ قادری، سے مقدمہ ترجمہ قرآن شاہ صاحب ممدوح

فی دہلی ۱۲۹۲ھ

میر تقی میر نے نکات الشعرا میں زبان اردو کو ہندی لکھا ہے چنانچہ آگے آتا ہے انشاء اللہ خان کے زمانہ میں

اگرچہ اردو کا لفظ رائج ہو چلا تھا، تاہم وہ اس زبان کے لئے ہندی کا لفظ بھی استعمال کرتے جاتے ہیں اور بے لطافت

میں لکھتے ہیں "دین عبارت ہندی کل ہم بھارت یہاں گئے تھے..... دیگر لوگ کہ ہندی بھارتی، مگر یہ سب

علی ہذا القیاس "خیر زمانہ تک بھی یہ نام باقی رہا، چنانچہ جان گلبرٹ نے جو بیاض اردو شعرا کے منتخب کلام کی جمع کی تھی،

اس کا نام "بیاض ہندی" رکھا، اور ایک اور اردو کتاب کا نام "زبان ہندی"

مرزا غالب کے خطوط کے ایک مجموعے کا نام "اردو سے منسلک ہے، تو دوسرے کا نام "ہندو ہندی" یہی وجہ ہے کہ زبان

ہندی (اردو) کو ملکی دوسری دیسی زبانوں سے ممتاز کرنے کے لئے ایک اور لفظ "ہندی" رائج تھا،

آٹھویں صدی ہجری کی ایک نکت کی کتاب ہے "بحر الفضائل فی مناقب الافاضل" اس میں عربی، فارسی، ترکی

کے ان الفاظ کے معنی دیسی زبان میں بھی جاتے ہیں جو اساتذہ و شعرا سے فارسی کے کلام میں رائج تھے اہلک دیسی زبان

کے لئے "ہندی" کا لفظ استعمال کرتا ہے مثلاً خردل..... ہندی برائی گویند، غرس..... در ہندی سپنج گویند

علی ہذا القیاس

فرشتہ اپنی تاریخ میں ابراہیم عادل شاہ کے ذکر میں لکھتا ہے - "دو دفتر فارسی برطون ساختہ ہندی کرد" محکم

بادشاہ دہلی کے عہد میں راجہ ایال نے عالمگیر کے رفات مرتب کر کر "دستور العمل کاراگسی" نام رکھا تھا، ۱۱۵۰ھ میں یہ مرتب

مرتب ہوا، اس میں ایک رقم کی تمجید ہے "در ایامیکہ شجاع بدفعہ اول در مقابلہ علم گیر بادشاہ ہرکت خوردہ فرزند خود.....

و از اتفاقات در آن ایام نوشتہ خط ہندی علی حضرت کہ بنام شجاع فرستادہ بدست آمدہ بود" اور رقمہ مذکور کی عبارت

یہ ہے "عربی..... از سبب گرفت دیگر خطوط استفسار شدہ بود،..... چنانچہ از نوشتہ کہ بخط ہندی بہ شجاع

منسلکی گردیدہ بود"

(۲) رنجیتہ | یہ نام بقبالہ ہندی کے بہت جدید ہے، اور بظاہر محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں بارہویں صدی ہجری

سے باب ثر اردو ص ۲۰۱۹، بحر الفضائل مولفہ محمد بن نوام علی نسخہ کتاب خانہ آصفیہ،

راج ہوا، دلی دکن کا شہر ہے۔۔۔

یہ ریختہ دلی کا جا کر اسے سنا د

رکھتا ہے فکر و دشمن جو انوری کی مانند

ظاہر ہے کہ ریختہ دراصل نظم اردو کا نام تھا اور زیادہ تر دسی زبان کے لئے استعمال ہوا جو نظم کی یا شعر کی فنی و فنی کی چنانچہ میر تقی میر نکات الشعر کے خاتمہ میں لکھتے ہیں:۔۔۔ "بدان کہ ریختہ بر چندین قسم است"۔۔۔

۱) ایک مصرعہ فارسی دوسرا ہندی، (۲) نصف مصرعہ ہندی اور نصف فارسی،

۳) حرف و فعل فارسی استعمال کریں، (۴) فارسی ترکیبیں مستقل ہوں،

۵) انداز جو میر صاحب کا تھا ہے جس میں ادبندی فصاحت و بلاغت شامل ہو،

۶) لہجہ قابل اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں کہ "ذکر و بیان اشعار و احوال شعرا سے ریختہ"

الغادر صاحب کی جو عبارت اور نقل ہوئی وہ بھی یہ اعتبار ظاہر کرتی ہے یہی وجہ تھی کہ مشاعرہ کے مقابل فارسی کلام کے لئے ہونا تھا، "مراختہ" کا لفظ ایجاد ہوا، عالم لاہوری اپنے تذکرہ "مردم دیدہ" میں خان لکھتے ہیں:۔۔۔

در خانہ خان آرد و پار تو ہم ہر ماہی باشد "خواجه میر درد کے حال میں لکھا ہے، "یا شعر ربط بسیار در انداز ہندوستان رواج دارد"

بلاتے ہیں کہ یہ لفظ ترکی ہے لشکر کے معنی میں ابتداء و منسل اور ترک بادشاہ لشکر ہی میں رہتے تھے اس لئے

اسی میں ہوتا تھا اس امتیاز خاص سے مشابہی لشکر اردو سے ملی "کھلایا، اور بارگاہ دوسرا پردہ کا نام،

بات ہوئی ادیکھنا یہ ہے کہ یہ لفظ ہماری زبان کے لئے بجائے "ہندی" اور "ریختہ" کے کہے راج

عہد شاہجہانی کو اردو کے نشوونما کا عہد قرار دیا ہے، وہ شاہجہان کے اردو سے کی مناسبت سے

اس کا اردو نام رکھا جانا تجویز فرماتے ہیں، مگر اس کی کوئی سند نہیں کہ عہد مذکور میں اس زبان کا نام اردو تھا، انتہائی کر دلی

کے اردو بازار کا نام بھی اس عہد میں یہ نہ تھا، ہم نے دیر ثابت کیا ہے کہ ابتدا سے آخر تک ہماری زبان کا نام ہندی رہا

جب دلی دکنی نے مضامین فارسی کی چاشنی ہندی نظم میں پیدا کی تو خاص ادبی و شعری زبان کو ریختہ کہنے لگے اس وقت تک

بھی اردو کا لفظ اس زبان کے لئے مستعمل نہ ہوا تھا چنانچہ میر تقی میر، جبر حسن بھوی، اقبال الدین قائم نے اپنے اپنے تذکروں میں

کلام اردو کے لئے ریختہ ہی کا لفظ استعمال کیا ہے، اردو کا لفظ اس مفہوم میں استعمال نہیں کیا، ذکر میر اور تذکرہ نکات الشعر،

میں میر صاحب لکھتے ہیں، "در فن ریختہ کہ شعر سبب بطور شعر فارسی بزبان اردو سے ملتی شاہجہان آباد دلی، (دو بیاض نکات شعر)

"ریختہ کہ شعر سبب بطور شعر فارسی بزبان اردو سے ملتی بادشاہ ہندوستان" (ذکر میر) کیا اس سے نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ اردو کا

مولد و مادہ دلی دار تھا نہ بازار اور اردو بازار سے نہیں نکلی، بلکہ اردو بازار اردو کے لئے بنایا گیا ہے، چنانچہ خان اور ہلاکو

دھاک ایک عالم میں بیٹھی ہوئی تھی، قیاس ہے کہ اسی اثر سے یہ لفظ روس کے ملک میں پہونچا، اور ڈا (Orda) کے

روپ میں وہاں سے یورپ میں آیا اور "ہورڈ" (Hoard) بن گیا، "دیاے والی کے کن رے سرے" (ملک روس)

میں یا تو خاندان کی مجلس اردو سے ملکا کھلاتی تھی، (Golden Orda) تاشقند اور خرقہ میں اب اردو

کے معنی میں مستعمل ہے، اسی لئے دلی کا قلم اردو سے ملی کھلایا ہوگا، اگرچہ دلی میں سلطنت کی ابتدا اعلان من سے ہوئی اور عرصہ تک

قائم رہی، یہ غلام ڈال کے ٹوٹے ہوئے ترک تھے، تاہم اردو کا لفظ اپنے لغوی معنی میں منکوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں

راج نہیں ہوا، جہاں تک عہد بالا کے متعلق کتابیں دیکھی گئیں یہ لفظ نظر سے نہیں گذرا، انتہائی کہ مذکورہ بالا کتاب بحر لفظ

نے وہ ترکی الفاظ بھی لکھے ہیں جو اساتذہ کے کلام میں مروج تھے، مگر اس نے بھی اردو کا لفظ نہیں لکھا، حالانکہ باب الف

دوسرے ترکی الفاظ مذکور ہیں اردو سے قدیم کے مولف نے مؤید الفضل کے حوالے سے سکندر لودی کے عہد میں اس کا استعمال

کیا ہے، اگر پروفیسر شیرانی نے اس کو مروج کر دیا ہے، قطعی طور پر اس لفظ کا استعمال عہد بابر سے پایا جاتا ہے

لے آثار و تصانیف سے ایضاً بحوالہ تاریخ فرات آفتاب نا،

by Johnson Johnson by Col. H. A. Burnell London 1903

۲۵۹، ۶۹۰

نظاہر ہے کہ اس وقت تک اردو سے علیٰ قلم شاہی کے واسطے مخصوص تھا زبان کے لئے عام طور پر استعمال نہیں
 ہوتا۔ اس کے حال میں تیر صاحب فرماتے ہیں "سر آمد شعراے ہندی ادست" (نکات الشعراء) سر آمد شعراے اردو
 سی بیان میں فرماتے ہیں "شاعر رنجیت ملک الشعرا کی رنجیت اور شاید یہاں بھی ملک الشعرا اردو میں
 حال میں لکھا ہے "مجلس رنجیت کہ بجا نژاد تبارخ پانچم ہر ماہ معراج است" میر تقی میر "شاعر خوب رنجیت"
 خوب می گوید "پاک باز" درج شعرا کی رنجیت "دلی" در رنجیت خود بکار میر "سید عبدالوہابی" "میدان رنجیت"
 ہی رنجیت ہے اردو کہیں نہیں میر حسن کا تذکرہ "تذکرہ سخن آفرینان ہندی زبان" "ادلی رنجیت در زبان کھن
 ال متقدمین" احمد گرائی کے حال میں "در زبان سنسکرت دہا کامی گویند کہ تعریف بسیار دارد".....
 میر تقی میر "حسن کلیم"..... "ترجمہ قصص در زبان رنجیت کردہ" کتابے در نثر ہندی نثر ایجاد نمودہ چنانچہ یک
 می نماید..... کل کے دن تھے بادشاہ وزیر آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندر سے بصیر
 مار..... فاعتبا وایا ادلی الا لبحاس "غرض ہر جگہ یہاں بھی رنجیت ہی
 قیام الدین قائم کے تذکرہ میں،

ال رائے کا قول ہے (اور ٹھیکہ اس سے اتفاق ہے) کہ عام طور پر لفظ اردو زبان کے لئے رفتہ رفتہ
 اخیر میں استعمال ہونا شروع ہوا، عہد شجاع الدولہ و اصف الدولہ میں سید عطا حسین نے "نور طرہ"
 یک ہی صفحہ میں اپنی زبان کے لئے "در رنجیت" "ہندی" "زبان اردو" سے استعمال کرنے میں خالی زبان اردو
 نہیں گندی اس کے بعد رفتہ رفتہ محض لفظ اردو زبان کے لئے استعمال ہونے لگا، مصلحتی سے

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر پور کی
 کہیں کس منہ سے ہم اے مصطفیٰ اردو ہماری ہو

ن اردو (دریائے لطافت انشا دیباچہ) داغ سے

نہیں کہیں اسے داغ یاروں سے کہ دو
 کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

یہ بحث کہ ہندی کی جگہ پر اردو نے کیوں قبضہ کیا، آگے ملاحظہ ہو،

(۴) ہندوستانی جو تھا نام ہماری زبان کا "ہندوستانی" ہے، اور یہ خالص یورپین پیداوار ہے اس

نام میں خاص غور کی ضرورت ہے، اس لئے کہ بعض پیچیدہ مسائل اسی کے استعمال سے پیدا ہو گئے ہیں،

سب سے پہلے پرتگیزیوں نے سترہویں صدی عیسوی میں ہماری زبان کا نام "اندوسٹان" (Andostan)

رکھا یہ وہ زمانہ ہے کہ مسلمان مورکھ لکھتے تھے، اسی صدی میں زبان کو اندوستانی بھی بول جاتے تھے، مور بھی کہتے تھے

۱۶۷۱ء میں ہندوستانی زبان (Hindostani Language) کا لفظ پایا جاتا ہے، ۱۷۷۶ء میں

ایک مورخ لکھتا ہے "یہاں کی (ہندوستانی) زبان "ہندوستان" (Hindostan) یا مور ہے، انھارو

صدی تک عام طور پر ہندی زبان کا نام مور رہا، جیسا کہ مثل کا "ملابار" اور نیگالی کا "بنگال" اردو کو اسی طرح انھارو

کہتے تھے، اور یہ بھی سن لو کہ شاہی فوج کے افسر اس نیک بخت کو کالی زبان (Black language)

کہتے تھے، سیاہ تالو تو سنار ہوگا، سیاہ زبان بھی سن لو، ہندوستانی کے معنی بھی سننے کی قابل ہیں "ہندوستانی".....

اس ملک کی زبان ہے، مگر فی حقیقت بالائے ہند کے محلیوں کی زبان "اور بالآخر وکن کے محلیوں کی زبان جو میان دور

کی ہندی بولی سے خصوصاً اور اس حصہ ملک کی بولی سے جو آگرہ و دہلی کے نواح میں ہے، فارسی الفاظ و محلوں کی آمیزش سے

ہی اور جو دوسرے غیر ملکی الفاظ کے قبول کرنے کا بھی تیار ہے، اس کا نام اردو بھی ہے، یہ زبان عرصہ دراز تک مسلمانوں

کی زبان عام، lingua franca تمام ہندوستان میں خصوصاً رہی اور اب بھی اسکو

یہ امتیاز ملک کے بڑے حصے اور خاص جماعتوں میں حاصل ہے، اولڈ فیش کے انگریزوں میں اس کو مورز کہتے تھے، اب ہندی

کے معنی میں بہت سی عام طور پر یورپین ہندوستان کی ان زبانوں کو کہتے ہیں جو فارسی محاورات سے بھرا ہوا ہندوستانی کے

۴۱۸, ۶۳۹, ۶۴۰, ۴۱۵, ۵۸۴

عہد نور اللغات دایمیر اللغات

ہیں جو خصوصاً مالک مغربی و شمالی (اب مہاجرات متحدہ ہندوستانی) کے دیہاتی رہنے ہیں، اور ان کے سرحدی علاقے
 ہیں، ہندی کا سب سے قدیم کلام چاندر داتی کی مشہور نظم ہے، اگر اترسن نے اپنی کتاب میں جس کا نام "ہندوستان کا
 سب سے قدیم زبانوں سے بحث کی ہے، مارواڑی، ہندی اور بہاری" ان کی نسبت لکھا ہے کہ یہ زبانیں
 ہیں، جس سے مراد راجپوتانہ میان و آب جمنا و گنگا کنارہ دیا ہے کوئی تک ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ "جس نے
 دو کو خارج از بحث رکھا ہے،" اسی سندھ ماہر زبان کا ایک اور فقرہ قابل غور ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ
 کا نصف اول جو مرہٹوں کی حکومت سے لیکر غدر کے زمانہ تک رہا، ایک میسر عہد ہے، گزشتہ صدی کی ادبی
 قی اور ترقی کا دور تھا شمالی ہند میں اسی زمانہ میں علامہ مطیع کا ظہور ہوا، اور تپسی داس کی روح کی رہنمائی
 سرحد کے ساتھ تمام ملک میں پھیل گیا، یہ زمانہ ہندی زبان کی بیدارش کا تھا، جو انگریزوں کی ایجاد تھی
 نابینا نثرین گلکرسٹ کی زیر تعلیم سندھ میں تلوجی لال نے کہا جو پریم ساگر کے مولف تھے، اس بحث کی
 دلچسپی کی خدمات ادبی پر پھر ایک نظر ڈالنی مناسب ہے، اٹھارویں صدی کے خاتمہ پر لارڈ ولزلی کے
 کالج سرکاری انسروں کو یورپین اور دیسی زبانوں کی تعلیم دینے کے واسطے قائم ہوا، ڈاکٹر جان گلکرسٹ
 نے جن کی سرپرستی میں بہت سی اردو کتابیں لکھی گئیں اسی دور میں اردو کے لئے ہندوستانی کا لفظ سنہ
 رست نے اپنی مشہور "انگریزی ہندوستانی ڈکشنری" لکھی، جو کلکتہ سے سنہ ۱۸۹۲ء میں شائع ہوئی، علی ہذا
 دوبار میں لکھے ہیں دلجان گلکرسٹ صاحب نے فرمایا کہ قصبے کو ایسی ٹیکسٹ ہندوستانی
 ہندوستانی عورت مرد لڑکے بڑے خاص عام بولتے چاہتے ہیں
 سرپرستی کی جہان اردو نثر میں ہے وہاں تلوجی لال کی تصانیف بھی ہیں جن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ

Grierson's The Modern Vernacular Literature
 pp III, X

انہوں نے اپنی کتابوں کے ذریعے زبان اور طرز بیان کا ایسا پسندیدہ نمونہ پیش کیا کہ مسافر ہندی اہل قلم نے اسی پر اپنی تحریر
 کی بنیاد رکھی، ان دونوں (تلوجی لال اور سدل مسرا) نے اس زمانہ کے عام اردو مولفین کے برخلاف اردو تحریر سے عربی کے
 کتب و غیر مانوس الفاظ نکال کر سنسکرت کے کم اور برج بھاشا کے زیادہ سلیس اور عام فہم الفاظ داخل کئے، اور اپنی کتابیں
 دیوناگری رسم خط میں لکھ کر ہندی نثر نویسی کے اہل قلم نے قوم کے آگے پیش کئے۔

گراٹر سن کی شہادت ملاحظہ ہو "سندھ میں گلکرسٹ کی زیر تعلیم تلوجی لال نے غلط اردو میں (جو اگر کے لٹری
 نگر دہیشہ کی اور بازار کی جہان تمام قوموں کے آدمی سمجھتے تھے زبان تھی پریم ساگر لکھی، اس کی خصوصیت یہ تھی کہ
 نے اہم اور حروف ربط ہندی الاصل بدلے عربی و فارسی الاصل کے استعمال کئے، اس کا نتیجہ تھا ایک نوجوان بولی جو لی لکھی
 گریم اگرچہ نمونہ سابق کے مطابق تھی مگر دورہ بالکل بدل گیا، یہ نئی زبان جس کو یورپین ہندی کہتے ہیں، ہندوستان کے
 ایک سرے سے دوسرے سرے تک بطور ہندوؤں کی زبان عام (ٹنگو افریقا) کے اختیار کر لی گئی، اور اس کی ضرورت
 تھی جو پوری ہو گئی، یہ زبان سکہ ذریعہ ادبی نثر کا تمام شمالی ہند میں بن چکی ہے، اگرچہ بوجہ اس کے کہ وہ کین کی بولی نہیں
 نظم نگاری میں کام نہیں آئی اگرچہ بڑی سے بڑی ذہانت نے اس کی کوشش کر لی ہے مگر کامیاب نہ ہوئی، لہذا شمالی ہند
 میں آج کل ادب کا یہ لاشانی عالم نظر آتا ہے کہ اس کی نظم ہر جگہ مقامی بولیوں میں لکھی جاتی ہے، خصوصاً برج میداڑی اور
 بہاری میں اور اس کی نثر ایک یکساں مصنوعی بولی میں جو کسی ہندی نژاد کی مادری زبان نہیں اور جس کو اس کے
 ایجاد کنندوں کی سرپرستی نے زور دیا، اس لئے کہ اس میں ابتداً جو کتابیں لکھی گئیں وہ نہایت عام پسند و حشیت کی تھیں
 اور اس وجہ سے کہ اس نے ایسا میدان پایا جس میں وہ علانیہ طور پر سفید ثابت ہوئی، ڈی ٹاسی کے بیان پر بھی ایک نظر
 مناسب ہے، یہ مشہور فرانسیسی مصنف ادبی بیان میں مولفین و شعرا کے مذہب کا تعین ضروری سمجھتا ہے، سنی شیعہ کی تفریق
 کرتا ہے، نصرانی کو برہمن بنا دیتا ہے، زبان کی تقسیم بھی اسلامی اور ہندی کرتا ہے، اپنے خطبہ دوم (سنہ ۱۸۵۷ء) میں لکھتا ہے

Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustan Ch. X P. 107

وقت رہتے ہیں اور مولوی صاحب اپنے میں نات کام میں لانا چاہتے ہیں، کہ یہ سچا رہے لڑکے بیلانے بیلانے اور نہ ہی
 ہیں پر تا شاید کہ ادھر تو مولوی صاحب یا پندت جی ایک لفظ صحیح کرنے میں یا پر دسی ہونے کے تصور میں اسے کاہلی
 نہیں اور ادھر تب تک لوگ سو غفلتوں کو بدل کر کچھ کچھ بنا دیتے ہیں اس دس کی بلی کا فارسی لٹری ٹرکی اور انگریزی انگریزی
 خوش و بسی ہی ہو جیسے کوئی انگریزی کو یونانی رومی تو نہیں اہمائی وغیرہ پر دسی غفلتوں سے خالی کرتا ہے یا جیسے وہ ہزاروں برس
 قلمی اس کے اب بونے کی تدبیر کرتے "ایک اور ماہر زبان کی رٹے سا کر اس داستان کو ختم کر رہا ہوں" تمام تر کوشش یہ کرنی
 کی زبان اور دور ہے یعنی تیس چالیس برس ادھر کی اور دس کی بنیاد ہندو ہے ہیر دنی الفاظ کی بے گھٹن کوشش
 یہ وہ شکل ہے جس میں وہ خود بخود متشکل ہوتی ہے اس کے رنگ برنگ ہونے کو برداشت کرنا بلکہ سراہنا چاہئے
 مصنوعی یکسانیت ناکامی کے مراد ہوں..... بہت تھوڑا زمانہ گزر رہا کہ ہندو اور مسلمان دونوں
 ہی روزمرہ تھا اگرچہ ہندو ابتدائی موانعت اور شاید ایسے معنایں کی قدرتی نوعیت کی وجہ سے بھی جبکہ لغوی
 طرہ (لیکن نہ لازم یا مناسب طور پر) زیادہ سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتے اور مسلمان اپنی مذہبی نوعیت سے
 الفاظ اب میں وقت ہے کہ برخیا ملی امتیاز پھر وحدت میں ڈبو دیا جائے، اور ملک کی زبان عام مناسب کے
 ستانی کے نام سے مشہور ہو، ان مباحث کے مختلف پہلوؤں پر اور ان کے تاریخی نتائج پر غور و تامل بمقابلہ کسی
 وہ مناسب اور نتیجہ خیز ہوگا،

(باقی)

خلفائے راشدین

لہذا جہن کا حصہ اول یہ چاروں خلفائے ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوئوں
 سمیت، معنی، قیمت ہے "مینیجہ"

دورن و خود کورہ بالا،

"Some Objections To The Modern Style of official
 dastan" By Mr. S. Groove. M.A. (Oxon.) P. 50

ہیت جدیدہ اور تشریحات اسلامیہ

(۲)

از پروفیسر سید امیر علی گھنڈیو نور سنی

مترجمہ: جناب اسرائیل احمد صاحب

اسلام کی روایات میں یہ تشریحات پائی جاتی ہیں کہ اگر کوئی ایک غفر بیض نہیں ہے، یہ گیسون اور آب و آتش وغیرہ سے کس
 ہے الفاظ دیگر اس میں کم دیش وہی عناصر ترکیبی پائے جاتے ہیں جن سے زمین کی ساخت عمل میں آئی ہے جدید اہمہ اور نور ساختہ آسمان
 طبع آزمایہ اسلام کی اس صدیوں پرانی تعلیم کی پوری تصدیق کرتا ہے اس طرح اٹھارہ سے زیادہ غزوات اور غزوات اس وقت تک جرم قمر
 میں محاذ کے جا چکے ہیں اور فضاء آسمانی کے اس کرہ میں زمین کے ان اجزاء کے موجد ہونے کے باعث میں ہم کو مطلق کوئی شک نہیں
 نہیں ہے مزید برآں اگر ہم قوی دوریوں سے مشاہدہ کریں تو ہم کو اپنی زمین کی طرح چاند کی سطح پر میدان جھیلیں آتش فشان پہاڑوں
 کے دہانے وغیرہ وغیرہ، یہ سب چیزیں نظر آتی ہیں،

چاند اور اس کے عرضی "یاجوہری" اند کی بابت بھی بعض قدیم تخمین کی بدولت بھی کہ علیل انسان جسم سمادی ذاتی روشنی
 نہیں رکھتا بلکہ اس کے درخ روشن کی ساری تابش ضیاء شمس کی زمین سے ہے بعد حاضر کے ارباب ہیت اس حقیقت کو زیادہ علم دینی
 میں دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ قمر زمین کی طرح سیاروں کے بھی جتنے متحرک آثار ہیں وہ بھی مثل زمین ہی کے کیفیت و سیاه نام ہیں وہ آفتابی
 نور اصلی سے محروم ہیں اور ان کی شبانہ روشنی کا سرچشمہ سورج ہی ہے ثوابت میں سے ہر جرم منور بالذات ہے اور اپنے متعلقہ آثار و تالیف
 کے نور و حرارت کا خود ہی ذمہ دار ہے مثلاً تمام نظام شمسی صرف ایک شمع آفتاب سے نورانی ہے اور اس کے جہاز سیارات سمیت اپنے نور
 و سیارات ثانویہ کے اپنی روشنی اسی سے حاصل کرتے ہیں چونکہ اجرام فلکی شقائق جسم نہیں رکھتے بلکہ تاریک و کثیف اس سے بنے ہوئے
 ہیں اس لئے آفتاب کی روشنی ان کے اندرونی حصوں میں سرایت نہیں کرتی، بلکہ ان کی بیرونی سطح سے پس ہو کر واپس منکسر ہو جاتی ہے

زمین پر چاندنی، یا تارون کی چھاؤں، کی صورت میں گرتی ہے چاندنی دھوپ کے مقابلہ میں ۲۰۰۰۰۰ درجہ خفیف ہوتی ہے۔
 مارا نور درخشان جو آفتاب سے چاند پر پڑتا ہے منتقل ہو کر ہم تک نہیں آتا، بلکہ اس کا ایک معتد بہ حصہ تو خود جرم قوی میں
 ضائع ہو جاتا ہے اور جتنا جرد اس سے خارج ہوتا ہے وہ بھی ساری فضائیں منقسم و منتشر ہو جاتا ہے اور اس طرح اس کا
 ہی جس کی مقدار اور پرتابی لگی ہے، زمین کے حصہ میں آتا ہے، یہ بات کہ چاند کی روشنی کے ساتھ ہم نمایاں طور پر کسی
 سوس نہیں کرتے اس حقیقت مسلمہ کی کوئی تردید نہیں ہے کہ ہماری چاندنی دھوپ ہی سے ماخوذ ہے اس نقطہ بحث پر
 میل ایک ضخیم کتاب میں لگی جس کی ترتیب دیاری میں میں مصروف ہوں۔
 حکیم کہتا ہے کہ جَبَلُ الشَّمْسِ جَبَلُ الْقَمَرِ كَوْسًا (اس نے سورج کو، مینا اور چاند کو نور بخشا) یہ آیت روشن
 کتاب کی روشنیوں میں صریح و صریح طور پر فرق مراتب دکھاتی ہے لیکن ابھی اس بارے میں ہم کو تھوڑی غاش باقی ہے
 معلوم ہوتا کہ چاند کی روشنی ذاتی ہے یا اکتسابی، اب ظاہر یہ اشارہ بھی ملتا ہے کہ اس نور کا مخرج خود چاند ہے اور
 سطح سائنس کے اخبار سے اس معنی کو قطعی دینا مشکل ہو جائیگا لیکن زمین پر عذشتہ بے بنیاد ہے جب پوری فضا
 ام لیا جاتا ہے تو قرآن عظیم کی تصریح جدید ترین اکتشافات و نظریات فلکی کی تمام و کمال ہموار پائی جاتی ہے
 تفصیل یہ ہے۔

جدید ہیئت کے مبادیات اور اس کی تاریخ کے اہم واقعات سے واقف ہوں ان کو یاد ہوگا کہ نامور فلکی شہسوار
 اعلان کیا تھا کہ تمام کیفیت اجرام فلکی — از انجملہ چاند بھی — اپنے اندر ایک قسم کی خفیف تیز رفتاری
 تصدیق و توثیق بہت سے محققین ہیئت کے مشاہدات سے ہوئی ہے مثلاً انھوں نے چاند کے ایام غیبت کے
 سات افق مشرق پر اس کو دیکھا ہے اور یہ تو عامۃ الناس کا تجربہ ہے کہ چاند کے خسون کامل کے وقت بھی
 باہمی مائل سرخ رنگ کی صاف نمایاں دکھائی دیتی ہے، ان ہر دو موقعوں کا مشاہدہ اس حقیقت کو بانٹتا
 اندر خود اپنی بھی ایک ضعیف درجے کی روشنی موجود ہے، البتہ قبل ازیں چاند کے نور عرضی کی بابت
 رگزار ہوئی ہے، وہ اپنے مخصوص نقطہ نظر کے ساتھ علی حالہ قائم ہے، نور قمر کا وہ جمال و جلال جو ہر شب

میں ہم دیکھتے ہیں وہ بلاشبہ تمام و کمال آفتاب ہی سے نفیس ہے لیکن ساتھ ہی یہ کہنا بھی صحیح نہ ہوگا کہ اس کی ساری
 شمع نور ایک «متاب عاریت» ہے، وہ بالکل نیرہ نظر نہیں ہے اور آفتاب کی گدیہ گری کے بغیر بھی کچھ ذات نور اپنے حیث
 دامن میں رکھتا ہے،

اس کے علاوہ اس مسئلہ کی بحث کی تقریب سے اس آیت قرآنی پر بھی نظر ڈالیں کہ وَجَعَلَ الْقَمَرَ نُجُومًا (اور اس
 چاند کو ان (نجوم) کے اندر ایک روشنی بنایا) حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے کرم کی حاجت میں «مفسر قرآن» کے لقب ممتاز ہیں
 فہرے کی تفسیر کے سلسلہ میں فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے چاند کو سموات کے اندر اس طرح سے پیدا کیا ہے کہ سموات فضا کے اندر آفتاب
 و ابلاغ نور کا وسیلہ ہیں اور زمین تک بھی اسی ذریعہ سے روشنی آتی ہے لیکن جرم کے ہر بنفسہ چاند کی روشنی کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا
 بلاشبہ سموات کے ہر حصہ میں آثار موجود ہیں جو اپنے اپنے «مخزم» سیارات کے گرد گھومتے ہیں لیکن اپنی ذاتی روشنی سے نہیں بلکہ
 نور آفتاب کے انعکاس و انتقال سے ہیں یہ کہنا کتنا صحیح اور کتنا بصیرت افروز ہے کہ «چاند زمین کو روشن کرتا ہے لیکن اس خدمت میں
 کی اپنی روشنی کو کوئی دخل نہیں ہے» اس طرح سموات اجرام فلکی کے لئے شرف و کرامت ہیں اس لئے کہ آفتاب یا کسی اور ستارہ
 کی روشنی انھیں سے ہو کر گذر کرتی ہے، یہ بعینہ وہی کیفیات و فرائض ہیں جو آخر سے خلق رکھتے ہیں اور کچھ شک نہیں کہ قرآن حکیم کے
 «سموات» اور سائنس طبعی کا «اتھر» ایک ہی حقیقت کی دو تعبیریں ہیں،

یہ بیان صرف ایک مزید روایت کے ذکر سے اس بحث کو ختم کرنا ہوں بھرت امام رضا سے منقول ہے کہ اپنے اپنے علم کے
 شہور فلکی حسن بن سہل سے سوال کیا کہ «تم نجوم کے مشق کیا کیا جانتے ہو چہن نے جواب دیا کہ «میں شاید اس فن کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں
 جس پر مجھ کو عبور نہ حاصل ہو» اس پر امام موصوفی نے فرمایا کہ اس استفسار سے شش و پنج میں ڈال دیا کہ «اچھا فرمائیے کہ آفتاب کی روشنی
 چاند کی روشنی سے کتنی زیادہ ہے» اور اسی طرح بجایا جائے کہ مشتری اور قمر و زہرہ کے درمیان ان کی باہمی قوت تیز کے کیا مراتب ہیں؟
 اس امر پر مجبور ہو گیا کہ «میرے مبلغ علم سے یہ باتیں ابہر ہیں» امام نے فرمایا کہ «تب تو آپ کو میرے ابتدائی سوال کے جواب میں یہ کہنا
 چاہئے تھا کہ میں اس فن سے قطعاً نااہل ہوں» واقعہ یہ ہے کہ حسن بن سہل سے قبل کوئی بھی فیلسوف یا فلکی اس امر کا اندازہ لگانے
 کے وسائل و معلومات نہیں رکھتا تھا کہ آفتاب اور سیاروں کی وہی و کسب و شغیوں کے درمیان کیا نسبت ہے یہی وجہ تھی کہ

مذہب کے اس سلسلے میں جو خصوصیتیں ہیں ان سے کوئی منکر کا انکار نہیں کرتا۔ یہ ہے کہ امام موسیٰ کے اس بیان کی
 وقت کو وہی شخص سمجھ سکتا ہے جو منہجی تحقیق ہیئت کی تازہ ترین تحقیقات و انکشافات سے واقفیت رکھتا ہو
 ورنہ جدا جدا ایک ایک سیارے سے آفتاب کے ظاہری قد و قامت اور درجہ نور کا پوری تفصیلات اور
 وقت کے ساتھ حساب لگایا ہے

موسس کی قطعی رائے تھی کہ کائنات فلکی کے اندر بہت سیارے "سے زیادہ نہیں" انکا تقسیم و تسمیہ بھی اس کے
 تھا اپنی آفتاب، مانتاب، زہرہ، عطارد، مریخ، مشتری اور زحل،
 ری طرف حکیم دیو قرطیس و حکیم ارسطو کے خیال تھا کہ سیاروں کی تعداد غیر محدود ہے
 جس جو ہیئت جدید کا اوم اول ہے وہ اپنے نظریے میں اس قیاس کی طرف مائل ہوا کہ سیاروں کا شمار
 ثابت مانتاب اس شمار سے خارج ہیں

ان جب ہر شے کی نگاہ دور بین نے یورینس کو معلوم کیا تو سیاروں کی تعداد کو سات کے ہندسے سے متعین کر دیا
 علامت ہیئت میں کچھ دنوں تک یہ خیال مقبول رہا کہ سیارے دراصل گیارہ ہیں "ان اضافہ شدہ سیاروں
 کے نام انھوں نے پیلئس، جو نو، وکیٹا اور سیرس رکھے یہ مریخ مشتری کے مداروں کے درمیان گردش
 کرتے

تو ۲۰ سے زیادہ اجرام متحرک یا "سیارات صغیرہ" کی ترصید جدید اہل رصد گاہوں کی "رسا" دوربینوں
 نے انکشافات کے قد و قامت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے اگر ان میں جو سب سے بڑا ہے اس کا قطر تقریباً پیل
 ان کو مستقل سیارے کہنا نہیں چاہیے "ان کی ماہیت تخلیق کی بابت یہ خیال کیا گیا ہے کہ وہ کسی ایک
 سے ہیں جو بظاہر کسی بعید زمانے میں کسی طبعی اثر سے پاش پاش ہو گیا ہے

جس کے سر سیارے نیچوں کے انکشاف کا سہرا ہے اس کا دعویٰ ہے کہ اس نے ایک اور سیارہ آفتاب
 گردش کرتے ہوئے مشاہدہ کیا اس سیارے کا نام اس نے دکن رکھا پس اگر اس محقق کی اس تحقیق

کو بھی قابلِ اعتماد سمجھا جائے تو سیاراتِ زمینیہ کی تعداد وہ ہوجاتی ہے
 ساٹھس فلکی کا یہ عقیدہ ہے کہ دنیا سے سمادی کے شمس و سیارات کے نظام سے ایک مادہ لطیف معروض نمودار
 میں آتا ہے جس کو زبانِ ہیئت میں "گرہ کوئی" یا "خاکِ انیری" کہتے ہیں یہ عمل کم و بیش ہمیشہ جاری رہتا ہے ایک طرف
 سے نئے سیارے "مخلوق" ہوتے رہتے ہیں اور دوسری طرف مابعدہ موجودہ اجرام کا انشقاق و تخریب ہوتی رہتی ہے یہی
 کائناتِ ہستی کی رفتار ہے جو بالآخر ایک وقت مابعدہ قیامت تک نہایت ہلکا رہ جائیگی

اب اگر ہم اسلامی روایات و اعلانات کی طرف رجوع کریں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ اسلام نے یا بگ بول روز ازل
 میں سیارات کے متعلق قدما کے سامنے قیاسات اور خیالاتِ آرائیوں کی غلطی کر دی تھی "آفتاب مانتاب کا شمار زمرہ
 سیارات میں نہیں دیا تو کسی خرافات کی رو سے ہوتا تھا بلکہ اسلام کی تعلیم کی بنا پر اور اسلام کے پیغمبرانہ اقوال فیصلہ
 اس وقت کی چیزیں ہیں جس کو مدیان گذر چکی ہیں اور جس کے فلکیات جدیدہ کی مخلوقات و تحقیقات کسی کے خوابِ خیال
 میں بھی نہ تھیں

"باب درینہ العلم" حضرت علیؑ نے ایک دفعہ اپنے ہمہ کے مشہور مخبر صفیہؓ سے بطور امتحان کے یہ سوال پوچھا تھا
 "مجھے بتائیے کہ سیارہ زہرہ اور اس کے امار و ثوابت کے درمیان کیا رشتہ ہے؟" سر صفیہؓ کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا
 اس لئے کہ اس کا سارا مبلغ علم ہیئت یونانی کی واقفیت پر مشتمل تھا اور شخص اس چیز کے بل بوتے پر وہ حضرت علیؑ کے استفسار
 سے عہدہ برائے ہو سکتا تھا اس لئے کہ اس میں افلاک و اجرام کا حقیقی نقشہ و مرقع طلب کیا گیا تھا

مذکورہ بالا روایت میں امار کے لئے جو لفظ استعمال کیا گیا ہے وہ "قوابح" ہے اس کا لفظی ترجمہ ہے بے
 چلنے والے "دسیلے" اور اس میں کیا شک ہے کہ سیارات کے امار کی موزوں ترین تعبیر یہ ہو سکتی ہے اسی طرح جو عربی
 لفظ "ثوابت" کے لئے اختیار کیا گیا ہے وہ "جواسج" ہے جس کے لغوی معنی ہیں "جمع کرنے والے" اور یہ بھی اجرامِ ثابہ کی
 ماہیت اور غایت کی صحیح ترین تفسیر ہے اس لئے کہ ایک آفتاب یا ستارہ ثابہ ان تمام سیارات کو اپنی کششِ ثقل کی غیر متحرک
 دوربینوں سے ہمیشہ وہاں رہتا ہے جو اس متعلقہ نظام کو اکب و نجوم کے ارکان ہوتے ہیں نیزہ سوبرس پہلے اسلام کی

ات کس درجہ صحیح یعنی شیراز و بصیرت افزا و زنجی ہا بخارا لائو اور معانی الاخبار میں ایک اور روایت آتی ہے جس کا حضرت امام جعفر صادق سے کسی نے قرآنی ترکیب ناقص الصبہ کے معنی پوچھے تو آپ نے فرمایا کہ "یہ ایک کرہ ہے" میں واقع ہوا ہے اور اس کے اندر دریا سے جاری ہیں، میں قبل ازیں اس بات کو دکھا چکا ہوں کہ لفظ "عرش" کی معنی کی خارجی و بیرونی حدود بھی ہیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر ہم سمجھ سکتے ہیں کہ ان الفاظ میں روسے سخن سیارہ ہے جو نظام شمسی کی سرحد پر واقع ہوا ہے اور افق السیم سے مراد نیچوں کا مدار ہے جس کا محیط سب سے بڑا ہے۔ اس سے سیارات ملکوت آفتابی کے مدارات کی پیمائیاں آجاتی ہیں اور چونکہ وہ نظام شمسی کے منہائی حد پر واقع ہیں گرتش کی وجہ سے قدرۃ اس "عرش" کے بالمقابل رہتا ہے۔

صورت کی کم از کم ایک روایت اور ہے جو اس بحث کی تقریب سے بیان نقل کے جانے کے قابل ہے، ملاحظہ فرمائیے آپ نے بطور آزمائش کے ایک شامی ہیئت دان سے پوچھا: "سکینہ کی روشنی زہرہ کی روشنی سے کتنی کم ہے؟" بخدا میں نے اس سے اس کا نام تک بھی اس سے پہلے کبھی نہیں سنا، انھوں نے "امام نے فرمایا" آپ نے بقدر ایک کے کم ہی کر دیا پس کیا ٹھکانا ہے؟ آپ کس طرح امید کر سکتے ہیں کہ اپنے نجومی حسابات میں غلطی ہو گئی ہو؟ یہ روایت صاف بتاتی ہے کہ ایک ایسے مزید سیارے کا وجود ہے جو اس عہد کے علماء فن کی جماعت میں بھی نہ تھا لیکن جواب معروض انکشاف میں آگیا ہے اور جس کا نام یورنس ہے۔

امام صاحب منہاج کی مراد "سکینہ" کا نام اختیار کر کے یہاں بحر سیارہ یورنس کے کسی اور ستارے وغیرہ سے مراد نہیں لے سکتے۔

نیز "کا زہرہ اور اس کی روشنی سے مقابلہ کیا گیا ہے" یہ بات بجائے خود ایک اشارہ صریح ہے، اس حقیقت کی ایک "سیارہ" ہے کہ "ستارہ" اس لئے کہ ایسے دو مختلف الما ہیئت اجرام کا موازنہ ایک سے بڑا کی توقع بھی ہم کس سے کریں گے؟ حضرت امام جعفر صادق سے جن کا فضل و تبحر مسلم اور جن کی امداد و جہاد سب و شہد سے بالاتر تھیں پس بہر حال وہ اس مبادیاتی حقیقت سے نا بلند نہیں سمجھے جاسکتے کہ ایک

"سیارے" اور ایک "ستارے" کی روشنیوں کے مابین موازنہ کرنا ایک بے معنی اور بے محل بات ہے۔

(۲) "احکام نجوم" یا "تفہیم نجوم" بیشتر ناظر کو ایک تہ بحث کرتے ہیں یعنی ان کا شرف و دہبوط ان کا سد و غم ان کا اقتران و تربیت وغیرہ وغیرہ، امام موصوت "سکینہ" کو بھی اسی زہرہ سیارات میں داخل فرماتے ہیں چنانچہ وہ اپنا استہجاب کرتے ہیں کہ "تم لیکر اس جرم کے اثرات کے استخراج میں صحیح رہ سکتے ہو جب کہ تم اس کے وجود ہی سے لاعلم ہو"۔

(۳) روایت کے الفاظ سے معلوم ہوا کہ امام نے نجوم کی اس بے خبری پر حیرت اور حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ "سکینہ" کی معنی کے ذکر سے بھی گوشہ نشین ہیں، یہ روش اسی صورت میں جائز ہوتی ہے کہ "سکینہ" کو ایک سیارہ تسلیم کیا جائے، کیونکہ جیسا کہ اس کے ساتھ وہ "تاثرات" کو کہی "وابستہ" کی جائیں گی جن کا حیثیت ایک مختلف نجوم کے نجومی کا نظر رکھنا ناگزیر تھا اس لئے کہ ثوابت "تو لا تعداد و بے شمار ہیں" اور علم نجوم چنانچہ ان کے اثرات کا فانی نہیں

خود لفظ "سکینہ" میں ایک لطیف کنایہ مضمر ہے جس سے مراد گنات ہے کہ وہ سیارہ ہی ہے اور تمام آثار و فرائض کو دیکھتے ہوئے، سیارہ یورنس ہے، "سکینہ" عربی لغت "سکون" سے نکلا ہے، یورنس کے لئے بہ نسبت گننا چھپا ہوا ہے، وہ نہایت سست سیارہ ہے اور اسی رفتار سے آفتاب کے گرد اپنے دورے کو طے کیا کرتا ہے۔

فلکی اسلام حضرت امام جعفر صادق کی زیر بحث گفتگو میں ایک اور خاص موضوعیت اور موضوعیت ہے، وہ "سکینہ" اور زہرہ کا پہلو پہلو ذکر فرماتے ہیں اور ان کا یکجائی تذکرہ ایک ناظر کے لئے اپنے اندر کیسی دعوت نظر رکھتا ہے، ان ہر دو سیاروں میں ایک نسبت تضاد ہے: "زہرہ ایک نہایت درخشان اور رخشان (سریع السیر) سیارہ ہے، انکشاف اس کے یورنس (سکینہ) ایک ضعیف النور اور کامل رفتار جرم ہے، ہم کج ہر شیل اور یوریر کو یورنس اور نیچوں کے انکشاف پر خارج تحسین پیش کرتے ہیں لیکن یقیناً ان اجرام فلکی کا وجود صدیوں پہلے نقاب کیا جا چکا تھا، اور شخص و استقصا کرنے پر ہم کو ان سب کے اسلامی اور ہم باہمی نام معلوم ہو سکتے ہیں۔

فلاںہ مقدسین کا یہ خیال تھا کہ ہماری زمین کے علاوہ نہ کوئی اور زمین ہے اور نہ عناصر کے اس گہوارے کے سوا ان کا وجود کائنات کے اندر کہیں اور پایا جاتا ہے، نیز یہ کہ جبال و انہار اور وحوش و اشجار ہماری اسی ماد گیتی کے آشوش کی پیداوار

حاضر کے تحقیق متفق لفظ ہو کر اس حقیقت نفس الامری کے قائل ہیں کہ قبل شمس کے طواف کئے جانے سے پہلے سیارہ ہی
 ج زمین ہیں چنانچہ ہمارے ہی کر کے ارض کی طرح "اختلاف لیل و نهار" ہوا کرتا ہے اور جہاں سارے آثار و لوازمات
 رہا نباتات و درختان اور غالباً حیوانات بھی موجود ہیں وہ تمام طبعی کیفیات میں ہماری زمین سے ملے ہیں اور خاص
 میں "کے ہمنام ہو سکتے ہیں" جدید الحمد للہ ہیئت اس بارے میں بالکل متیقن و یقین ہیں کہ سیاروں کے اندر
 وہ پانی جاتی ہے یا نہیں لیکن وہ جب اس بات کو تحقیق طور پر معلوم کر چکے ہیں کہ ان میں پہاڑ، میدان، دخان
 وغیرہ موجود ہیں تو حیوانات کا وجود جس درجہ قریب قیاس اور غلب ہو جاتا ہے وہ بآسانی قیاس کیا جاسکتا
 ہے مجید کی مشہور سورہ نوس میں حضرت یونس کی زبان سے اپنے مشہور عالم تاریخی جواب کی تفصیلات کے بیان
 الفاظ اور ہوتے ہیں: **رَبِّیْ سَآئِلَتْ اَحَدَ عَشَرَ کَوْکَبًا وَّ السَّمْسُ وَالْقَمَرُ سَآئِلَتُمَا وَیْیَیْ**
 "اور میں نے گیارہ سیارے اور چاند سورج دیکھے اور پھر میں نے دیکھا کہ وہ مجھ کو سجدہ کرتے ہیں" اس آیت کی تفسیر کے
 سے یہودی نے پیغمبر آخر الزمان سے استفسار کیا تھا کہ "یہ گیارہ سیارے کون کون سے ہیں؟" آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے سیاروں کے نام بتادیئے، فلکیات اسلامی پر جو ضخیم ترکہاب میں نے تیار کی ہے، اس میں آیہ مذکور
 حاصل بحث کی گئی ہے، رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب میں گیارہ سیاروں کے جو نام بتائے ہیں ان میں
 نے نقل کیا ہے، اور پھر ان کے فنی معانی و اطلاقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے، یہ دکھانے کی کوشش کی ہے
 کہ کسی سیارے پر دلالت کرتا ہے "ار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حقیقت ترجمان پر سیاروں کے جو "اسما ابیہ" ہیں
 اپنے سماؤں کی تعمیر و تفسیر کے لئے تیرہ ہجرت کی مثال ہیں، "مدینۃ العلم" کے "افق قلب" اور "آسمان" و "نار" و
 و مظاہر عجیبہ واقعی قابل دید ہیں

ان اجرام فلکی کو جو مدار سے یا شہاب ثاقب کہلاتے ہیں نہ ثوابت میں شمار کرتے تھے اور نہ سیاروں
 تھا کہ یہ ایک قسم کے دخان یا بخارات وجود میں آتے ہیں، اسلئے اور طبیبوں کا نظریہ یہ ہے کہ بعض روغنی
 بن سے مسود کرتے ہیں اور بالائی فضا کی غیر معمولی بلند یوں میں جا پہنچتے ہیں اور جب کبھی وہ سماؤں کے

کر باری میں داخل ہو جاتے ہیں تو مشتعل ہو کر وہ مظاہر سماوی پیدا کرتے ہیں کہ ہم وقتاً فوقتاً دیکھا کرتے ہیں ان کو
 کے بارے میں مختلف صورتیں پیش آتی ہیں اگر یہ اشتعال پذیر مواد لطیف اور منشرذات سے مرکب ہوتے ہیں تو ان کی انشردگی
 کا منظر ہماری آنکھوں کے لئے غیر مری رہتا ہے لیکن اگر یہ شے کثیف و غلیظ ہوتی تو گونا گوں اشکال کے نمایان تاشے نظر آتے
 ہیں یعنی کبھی بیضوی یا بیضی، کبھی مخروطی، کبھی مدوی، اور کبھی جھاڑ کی طرح ایک دم والی اور کبھی دو دم کی طرح قدیم نجوم نے
 مدار ستاروں کے طور کی جو توجیہ کی ہے وہ اب بالکل ماضی الاعبار ہے،

البتہ قدیم اہل ہیئت کے زمرے میں حکیم سیاحی ایک نہایت شخصیت ہے جو اس عام مسلک سے اختلاف رکھتا ہے
 اور کہتا ہے کہ مدار ستارے دیگر ثوابت و سیارات سے متماثل کوئی نوعیت نہیں رکھتے،

فلاسفہ جدید میں ٹاگوں پر یہ پہلا نکتہ ہے جس نے اعلان کیا کہ مدار ستارے بھی ایک قسم کے سیارے ہیں اس لئے کہ
 وہ بھی اپنے مدارات میں گردش کیا کرتے ہیں اگرچہ ان کے یہ سماوی طریق دور متباب کے حدود سے باہر واقع ہیں،

ایک دوسرا نامور محقق ہیئت کیلبر جو ٹاگوں پر یہ کاٹا کر دے کہتا ہے کہ مدار ستارے شعلہ جلیوں کے ہیں جو فضا کے
 مطلق کے بحر اعظم میں تیر رہے ہیں اور ہم کو اسی وقت نظر آیا کرتے ہیں جبکہ وہ مدار ارض سے مس یا قریب ہونے لگتے ہیں یا
 اپنی قدر قاست کے اعتبار سے ایسے اوقات میں بھی کہ وہ اس سے بعید تر ہوتے ہیں دکھائی دیتے ہیں،

مدار سیاروں کی ماہیت اور ان کی کیفیت ترکیب کے بارے میں دور حاضر کے فلکیین کی جماعت میں مختلف و
 مختلف خیالات پائے جاتے ہیں ایک خیال یہ ہے کہ مدار ستارے کچھ نہیں ہیں شمس آفتاب سے جدا ہو جانے والے شعلے ہیں
 جو سرد و منجمد ہو گئے ہیں ایک دوسرے قیاس کا مشابہ ہے کہ جب سیاروں اور سیارات صغیرہ کے باہم تصادم ہو کر تپے تو جو گونا
 غا از اس طرح پیدا ہوتی ہے وہ فضا کے سماوی کی پہنائیوں میں دور دور پھیل جاتی ہے اور کل انجم کو قبول کر کے اپنی معمولی شکل
 میں نظر آتی ہے، ایک تیسرا نظریہ یہ کہتا ہے کہ مدار ستارے ایک علیحدہ قسم کے مستقل بالذات اجرام ہیں جو فضا کے بسیط
 پورے طول و عرض میں سرگرم سیر و سفر ہیں لیکن اب ایک چوتھا خیال بھی ہے جس کا بیان ذکر کر دینا بے محل نہ ہوگا اگرچہ
 اس کی جو مضحک حقیقت ہے وہ بالکل بیان ہے، اس نظریے کا مفاد یہ ہے کہ مدار ستارے سیارات زمین کے وہ آثار ہیں

سے بڑے واقع ہیں لیکن میرے خیال میں یہ "دور کی کوڑی" ایک خواہرہ نیرزد کی مصداق ہے، اب میں سب سے آخری
کر کے مدار ستاروں کے متعلق مجاہد خیالات و نظریات کی موجودہ فہرست کو مکمل کے دیتا ہوں اور میرے
سائنس کا یہ قیاس سب سے زیادہ قرین عقل معلوم ہوتا ہے، اس قیاس علمی کے ماتحت سیاروں اور مدار ستاروں
کی و افعال کے تعلقات تسلیم کئے گئے ہیں یعنی بڑے بڑے مدار ستارے جب سیارات کے مدارات کے پاس سے ہو کر
خالد کر کی حرکت میں ایک مناسب قسم کا انحراف پیدا کر دیتے ہیں لیکن جب وہ نہایت چھوٹی قامت و حجم کے واقع
و سیارات سے متاثر ہوتے ہیں اور بعض اوقات تو اس درجے تک کہ وہ بالکل ان کی گرفت میں آ جاتے ہیں اور
کی حیثیت سے اسی کے ساتھ وابستہ رہ جاتے ہیں،

اب قرآن کی طرف آئیے اللہ تعالیٰ سورہ طارق میں فرماتا ہے: "وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ وَمَا أَدْرَاكَ
الْجُجُمُ النَّاقِبُ" (قسم ہے سماء کی اور قسم ہے طارق کی اور تو کیا جانتا ہے کہ کیا ہے طارق؟ وہ ایک روشن
تار ہے) یہ کون سا سیارہ ہے جس کا نام طارق ہے، بایں معنی کہ وہ توڑتا ہے؟ نیز یہ کہ وہ قرآن کی مخاطب دینا کو
ب سوال یہ ہے کہ طارق کی جو یہ علامت بتائی گئی ہے وہ "توڑتا ہے" تو وہ کون سی چیز ہے جس کو وہ توڑتا ہے اور اپنی
اعتبار سے یہ کوئی جرم فکری ہو سکتا ہے، یہ قدما و مفسرین نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ طارق سیارہ زحل کی قرآنی تعبیر ہے
نا قابل قبول ہے زحل کوئی گناہ یا نجومی کیفیت سیارہ نہ تھا جیسا کہ آیت کے اندر صریح و جلی اشارہ کیا گیا ہے
فیات کے اس عہد میں بھی بیشتر علماء فن کے لئے ایک معلومہ جرم آسمانی تھا انما لبأ خداے عظیم یہاں کسی مدار سیارہ
ہ فرما رہا ہے جس کا مدار نزول قرآن کے زمانے میں عموماً غیر معلوم و ناقابل تعین تھا، خاص کر ایسے اوقات میں جبکہ
قسم کی حرکت اختیار کرتا ہے اور جبکہ اس کی گردش بے ضبط و نظم ہو جایا کرتی ہے، یہاں ہم کو، دوسرے موقوف
طارق کے لغوی معنی سے بھی سراغ لینا چاہئے، طارق طریق کا اسم فاعل ہے جس کے معنی "راہ کے ہیں، پس
وئے "راستہ بنانے والا" اور واقعہ یہ ہے کہ ایک مدار سیارے کا حقیقی عمل ہوتا بھی ایسا ہی ہے، وہ جب
کے اندر آتا ہے تو سیارہ نیچوں کے مدار کو "توڑتا ہوا" اور اکثر اوقات اس قسم کے خدشات پیدا ہونے

گئے ہیں، کہ کہیں: "ہماری زمین سے ٹکرنے لے! الغرض وہ ہمارے پڑوس سے گذر کر آگے بڑھتا ہے، اور ہر سیارے کے ساتھ
کو قطع کرتا ہو ہماری دنیا سے شمسی کے حدود سے غیر و عافیت نکل جاتا ہے" اور بعض حالات میں اس کی حرا جت کی کوئی
بہت نہیں ہوتی پس تمام آثار و قرائن کے اعتبار سے یہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ قرآن حکیم نے طارق الجُم الناقِب "نام
مدار سیارے ہی کا رکھا ہے،

اب حضرت علیؑ کی ایک روایت سنئے، جو بیک وقت عقل و شریعت، بحوالہ انوار تفسیر البرہان انوار فہم خیر
وغیرہ کتب میں پائی جاتی ہے حضرت امیرؑ سے پوچھا گیا کہ "طارق کے کیا معنی ہیں؟" آپ نے جواب دیا "طارق ایک جرم فکری
ہے جو بہت حسین رنگ رکھتا ہے لیکن عام طور پر لوگ کم اس سے آشنا ہیں" اس کو طارق اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی روشنی
(یعنی اپنے سرچشمے کے) سیارات کے مدارات کو کاٹتی ہوئی گزرتی ہے، اور پھر بار دیگر انہیں مدارات سیارہ کو ایک دفعہ
اور قطع کر کے واپس ہو جاتی ہے، اور اس جگہ پہنچ جاتی ہے جو اس کا اولین نقطہ آغاز تھا، حضرت علیؑ کی اس بات و
تصریح کے بعد اب اس بارے میں کسی شک و شبہ کی کیا گنجائش باقی رہتی ہے، کہ "طارق" واقعی مدار سیارے کا کوا
نام اور صحیح تر قسمیہ ہے،

اب میں قرآن حکیم کی ایک آیت کو اور پیش کرتا ہوں اور اس پر مختصر بحث کر کے موجودہ مسئلے کو ختم کئے دیتا ہوں
اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ "فَلَا اقْصَمَ بِالْخُنُسِ الْجُنُ اس الکُنُسِ" (سودہ کبیر) یعنی قسم ہے "خنس" کی جس کے
گرد و پیش "کنس" موجود ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ "خنس" اور "کنس" کیا چیزیں ہیں، خنس جمع ہے "خنس" کی جس کے معنی
ہیں نظریے چھپ جانے والا یا گائے کی طرح اڑنے والا، اسی طرح کنس بھی جو بے بینہ و وار و ہوا ہے اس کا واحد کونس ہے
اور اس کا لغوی مفہوم ہے "حیوانات و وحوش کا سکھ" ان لسانی تصریحات سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان الفاظ کے معانی تفسیر
قطعی سے بہت دور ہیں اور تعبیر و تفسیر اور تاویل و توجہ کی کافی گنجائش پائی جاتی ہے، چنانچہ مفسرین و متکلمین سے مختلف
اور کثرت آراء "خنس" اور "کنس" کے اہم الفاظ کی تشریح کے متعلق منقول ہیں بعض نے خالص لفظی معنی پر اکتفا کیا ہے
اور بعض نے بہرہ پر ایہ استدلال سیارات کو ان کا محل قرار دیا ہے، لیکن کسی نے بھی اتنی بان نظری کا ثبوت نہیں دیا، کہ ان کا

معلوم کر لیا یہ فلکیات کے متعلق ان کی ناقص دنیا کی معلومات ہی کا نتیجہ تھا کہ وہ اس فہم سے قاصر رہے اور نہ
 در صریح اشارات موجود تھے اور غنس "وکنس" سے انہیں خیال دے رہا تھا کہ وہ اس کی طرف متقل ہو سکتا تھا پہلی جہ
 طیف مادے سے بنے ہیں اور گویا ان کے منتشر ذرات کی نوعیت "مذہبی ہوئی روئی" کی سی ہے جو امتداد و قوت
 اور ان کی سطح پر دنی پر ایک قسم کا منتشر بجاتا ہے باقی رہا ان کا غائب ز نظر ہو جانا تو معلوم ہے کہ اکثر ایک
 دفعہ نمودار ہو کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو جاتا ہے اس لئے کہ اس قسم کے اجرام دوری یا پہلے مدار میں
 دیگر سیارات کی شاہراہوں کو پار کر کے ہوئے نکلتے ہیں اور ان کی بازگشت کی عموماً کم صورتیں ہوا کرتی
 بننا برکھا گیا ہے کہ وہ صحرائی حیوانات کی طرح کوئی مقررہ جگہ قرار نہیں رکھتے یہی کیفیت مدار سیاروں
 ہمارے کی طرح نفاذی محیط میں ادھر ادھر آوارہ پھرتے ہیں اور اسی آوارہ گردی کے سلسلے میں کبھی
 کے علاقہ کشش میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس وقت ان کی عنان گسستہ کشنی کو ایک لنگر لگایا ہے یعنی
 بدل کر ایک باضابطہ سیارہ یا سیارچہ یا قمر بناتے ہیں مدار سیاروں کے بھی عجیب طریق ہیں اور عجیب تر
 یلم کے ہیں

یہ روایات میں ساروں کی تعداد و شمار کے متعلق ایک عظیم الشان اور حیرت انگیز اختلاف آباد پایا جاتا ہے
 ان ایک دو تو ہیں نہیں لیکن کسی ایک روایت کی بتائی ہوئی تعداد ستارگان دوسری روایت میں "کرو"
 کرتی مثلاً شیعہ کہ یونین سے بعض میں اس تعداد کو چودہ کے ہندسے مقید کیا گیا ہے لیکن یہی میزان
 میں چالیس نظر آتی ہے پھر اختلاف کا دائرہ اتنا ہی محدود نہیں ہے واقعہ یہ ہے کہ اس کے حدود آباد
 و تحدید کو قبول کرنا معلوم نہیں ہوتا روایات کا مذکورہ شمار عوالم کہیں چودہ ہے اور کہیں چودہ لاکھ
 اعداد کی وسیع فرمان روائی سے اسے قطعی انکار یا بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ ان متناہوں کے مابین ہر
 ہے یہ بہت کم اختلاف بجائے برہان کرنے کے ہم کو دعوت نقد و نظر دیتا ہے غالباً بات یہ ہے کہ ان
 رادوں کے حالات بیان کرتے ہوئے مختلف الفاظ نظر کو ملحوظ رکھا گیا ہے پس درحقیقت وہ آپس

متناہیں ہیں اور نہ ان کے درمیان مقابلہ کرنے کا کوئی سوال پیدا ہوتا ہے وہ مستقل بالذات ہیں اجداد چاندروں کو بیان
 کرتے ہیں اور لامحالہ ان کے اعداد و شمار الگ الگ ہیں مثلاً ایسا ہے کہ روایات کے ایک حصے میں اجرام کی تعداد کو
 رکھا گیا ہے دوسرے میں ان کے مطلق کو تیسرے میں ان کی اقسام کو اور کہیں ان کی میزان کل کو نیز یہ بھی تسلیم کرنا پڑیگا
 کہ بعض موقوفوں پر "بے شمار" کا لفظ اختیار ہوا کی کثرت کا مترادف بن کر استعمال ہوا ہے غلطی یہ ہے کہ واقعہ ان صوفی انبیاء
 کی رعایت اپنے الفاظ میں نہیں رکھ سکتے تھے

قدیم فلاسفہ اور کچھ بازرگان ہمارے اسی ارضی دنیا کے وجود سے واقف تھے اور اس کے ماوراء کسی اور
 عالم کی ہستی کے قائل نہ تھے لیکن اسلامی ہیئت بار بار اور غیر مثلاً آمیز زبان میں کثرت دوسرے عوالم کا ذکر کرتی ہے جن
 اس سلسلے میں چند روایات بیان کر دیں گے اور پھر اس بحث کا مکمل قرآن کی دو ایک آیات سے کر دیں گے

(۱) ایک روایت منتخب البصائر خصال، بحار، اور انوار نعمانیہ وغیرہ کتب میں آتی ہے جس میں حضرت امام جعفر
 صادق سے قول نقل کیا گیا ہے "اللہ العظیم نے بارہ ہزار عالم پیدا کئے ہیں جن میں سے ہر ایک ہفت سموات و ارض
 سے بڑا ہے ہر عالم کے ساکنین دوسرے عالم کے باشندہ دن سے بالکل لاعلم ہیں، لاعلمی کے الفاظ اس امر پر صحت دلالت
 کرتے ہیں کہ ان سب مخلوقات میں قوت ادراک و شعور پایا جاتا ہے

(۲) ایک دوسری روایت کا مضمون یہ ہے کہ "ایک مرتبہ ایک شخص حضرت امام زین العابدینؑ کی خدمت میں حاضر ہوا
 تو امام نے فرمایا کہ میں نے اسے ایک شخص کا ذکر کرتا ہوں جو اتنے قلیل عرصے میں جو چھوٹے میرے پاس آئے میں لگا ہوا ہے پھر
 کو چودہ عوالم کی دعوت تک پہنچا چکا ہے اور یہ قطع منازل اس طرح ہوا ہے کہ اس شخص نے اپنی جگہ سے ایک قدم جنبش نہیں کی
 ہے" مخاطب نے جو خود بھی ایک نجم تھا اس پر سوال کیا کہ "یا حضرت! یہ کون شخص ہے؟" آپ نے فرمایا "یہ خاکسار" (بحار)
 اختصاص، بھار الدرجات وغیرہ) اس روایت میں جن عوالم کا ذکر کیا گیا ہے ان کو "ہماری دنیاؤں سے زمین و آسمان
 زیادہ بڑا" کہا گیا ہے ہماری دنیاؤں سے مراد غالباً نظام شمسی کے آباد سیارے ہیں اس "آسمان پیم" اور فلک رس
 علم فضل کا کچھ ٹھکانا ہے

یہ سرفندی کی کتاب اور نیز بخارا الانوار میں ایک حدیث آتی ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ "انحضرت معلوم نے سجدہ ہزار عالم تخلیق فرمائے ہیں جن میں سے ہماری دنیا صرف ایک ہے"

مرتبہ حضرت امام محمد باقر نے جابر سے فرمایا: "شاید تو خیال کرتا ہے کہ خدا نے صرف یہی ایک دنیا پیدا کی ہے لیکن نیز یہ کہ خدا کی مخلوقات جی ہم ہی انسانوں پر ختم ہو گئی ہے قسم ہے اس ذات عجل کی کہ اس دنیا کی پیدا کی ہیں اور ایک لاکھ آدم اور سہارا آدم سب کا خاتمہ ہے" یہ روایت بخاریں دیکھی جاسکتی ہے اور یہ قابل غور ہے، "ایک لاکھ عالم اور ایک لاکھ آدم" کی تفسیر یہ ہے کہ کوئی مثال نہ ہونا چاہئے، "ایک لاکھ عالم" کے استعمال میں ہونے ہیں بلکہ مجازاً ان سے غیر سمجھ لی گشت "یابے شادی" مراد ہے، پھر سے اخیر آدم ہے، "اہم ترین اشارات کا ایک جہان یعنی اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے" سب سے آخر آدم کی ہے یعنی "آخر" کس نقطہ نظر سے؟ آیا باعتبار ترتیب زمانی یا بخلاف تعویض جسمانی یا بحیال ماحول میں ہم کو دارون کے نظریہ "بقائے اصح" کی مدد سے بازگشت تیرہ سو برس قبل سن فی مئین دیتی ہے کہ کرم اللہ وجہہ سے تفسیر فی بخارا الانوار اور مجمع البحرین کی یہ روایت منسوب ہو کہ: "ستارے دنیا میں دیکھے ہو وہ ستارے کے سارے اسی طرح شہروں کے مسکن ہیں جس طرح کہ خود ہماری زمین پر نور سے وابستہ ہے اور اس عمود کا طول فضاء سماوی میں ڈیڑھ سو سال کی راہ ہے" اس روایت سے انہار کی طرح ظاہر کہ رات میں جو چراغان ہم کو آسمان کے اندر نظر آتا ہے وہاں آباد دنیاؤں کے ہیں اور عمود نور سے صریحاً وہ روشنی لاد ہے جو ان کے مرکز آفتابی سے ان پر پڑا کرتی ہے عمود نور سے تعبیر یہ ہو سکتی ہے کہ یہ آباد سیارے کشش ثقل کی غیر مرئی طاقتوں (جو کہ باعتبار لطافت کے شائع ہوتے ہیں) اپنے نظامی شمس سے ہمیشہ ہیں،

مرے کو ختم کرتا ہوں اور قارئین باتیں سے معافی خواہ ہوں کہ میں نے بعض طول طویل مباحث لیا، مگر اب سرچشمہ مجھ سے معرفت و صلوات کی ایک "موج سنی" کا مظاہرہ اور رہ گیا ہے، میرا

روئے سخن قرآن حکیم کے دو اقتباسات کی طرف ہے جن کو بیان میں کر کے میں اس مضمون کا خاتمہ باخیر کرتا ہوں:-

(۱) سورہ فرقان میں اللہ فرماتا ہے:- تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَاعَلَ فِي الْأَرْضِ رِجًا يَبْتَغِي فِيهَا نَفْسًا مِّنْ دُونِهَا

مستان میں بروج بنائے (بروج جمع ہے برج کی جس کے لغوی معنی ہیں مکان یا کسی بلند محل کے بروج کا لفظ یقیناً نزول قرآن اور نبوت رسول عربی کے بعد نظام شمسی کے نقطۃ البروج کے لئے استعمال ہوئے، لیکن قرآن پاک، احادیث نبوی، اور روایات المہ کے بیشتر صریح و صحیح الفاظ و بیانات میں تخلیق معنوی کی گئی، یونانی فلسفہ ہمارے مفسرین و مفسرین کے دامنوں پر اس درجہ مسلط تھا کہ ان کی ماؤں ذہنیت بالکل "ہرچہ آید در نظر از دور بند آدم توئی" کی صداقت ہو گئی تھی صاف صاف باتوں سے بھی ارادۂ خواص کیا جاتا تھا اور محض سینہ زوری سے آیات بیانات و روایات لطیبات پر ایسے معانی عالم کے لگاتے تھے جو تمام لغوی و لسانی تصریحات، عبارات و سیاق و سباق اور جملہ تفسیری قرائن و رعایت کے معافی ہوتے تھے، محض اس وجہ سے کہ خیال خویش حقیقت و معرفت کے دو کسان مثبت ماخذ الہی و انسانی یعنی وحی و فلسفہ بالفاظ دیگر علوم متقول و معقول کے درمیان راہ تطبیق پیدا کر لی جائے،

(۲) سورہ شوریٰ میں یہ آیت آتی ہے:- وَ مِّنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا

من کا بیکہ اور اسی کی نشانیوں میں سے ہے سموات اور ارض کی پیدائش اور نیز ان دونوں کے اندر پہلے والی مخلوق کی تخلیق، سوال ہذا کی ابتدائی بحثوں میں ہی دکھایا جا چکا ہے کہ "سماوات" عربی کا وہ لفظ ہے جس کا اطلاق ہر بلند یا افضا بالائی کی ہر سطح پر ہوتا ہے، نیز یہ کہ ہر کہ یا جرم کے فشر کو "ارض" کہتے ہیں پس جب اس روشنی میں دیکھا جاتا ہے تو سیر خیال میں (بہ تین بعض نامور و صاحب بصیرۃ علمائے شیعہ) یہ آیت قرآنی جملہ سیارات اور اجرام فلکی کے اندر حیوانات یا ذی روح مخلوق کے وجود کا نہایت صراحت و اہمیت کے ساتھ ذکر کرتی ہے، یہ ہے "فلکیات آسمانی" کا ایک منظر،

تکلیف و تبصرہ

مونس الاحرار

ت میں رہا بیات عمر خیام کے سلسلہ میں اس کتاب کا نمٹنا ذکر آیا تھا اب مشہور ایرانی محقق مرزا محمد بن عبد الوہاب کی بعض کتابوں کے نوٹس کی حیثیت سے فارسی ادبیات کی دنیا میں وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں مشرقیہ کے مجلہ میں اس کتاب کو دیکھ کر ایک مضمون شائع کیا ہے یہ کتاب متعدد حیثیت سے اہم ہے اور اس سے بھی معلومات حاصل ہو سکیں بہتر ہے

ایک سال قبل نیویارک کے ایک تاجر نوادر مشرقیہ کیسورکین نے مجھے فارسی شعرا کا ایک تذکرہ دیکھنے کیلئے روانہ کیا نام مونس الاحرار فی دقائق الاشعار ہے اور کتاب کے پہلے ورق پر جن شعرا کے نام ہیں ان کے بارے میں موجود ہے

کا مصنف محمد بن بدر جاجری ہے مصنف کا باب بدر الدین جاجری ساتویں صدی ہجری کا ایک اچھا شاعر الدین جوینی مصنف تاریخ جان کشا عطا ملک جوینی کا بھائی کے عہد میں تھا اور فارسی اس کا حال تھا ہے

ابتداءً ۸ ویں صدی ہجری کا ایک شاعر اور تاریخ گزیدہ کے مصنف حمد اللہ مستوفی کا ہم عصر اور شاعر ہے مگر مصنف نے اپنے کلام کا جو انتخاب اس کتاب میں دیا ہے اسے دیکھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ اس کا بھی شاعر تھا لیکن اس نے اسے شعرا کا کلام جمع کر کے جنکا حال تو کبھی نام تک معلوم نہ تھا

ایک بہترین خدمت انجام دی ہے اور اس نقطہ خیال سے تصنیف بہت قیمتی ہو جاتی ہے اس کے ساتھ ہی جب ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ نسخہ خود مصنف کا لکھا ہوا نسخہ ہے تو اس کی قدر قیمت اور بڑھ جاتی ہے یہ خوب صورت خط نسخ میں ہے اور مضمون میں مکمل ہوا چنانچہ ذیل کی رہائی جو نسخہ کے خاتمہ پر ہے اس کو غائب کر دیا ہے۔

در ہفتاد و پل بود یک اندر رمضان ہر اندر حوت و ماہ اندر سرطان

بر دست محمد بن بدر مشاعر مجموعہ تمام شد بغض یزدان

مختلف باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ایران میں اس کے مالکوں نے اس کی یہاں تک حفاظت کی ہے کہ وہ لوگوں کے

دیکھنے کو بھی نہیں ملا حتیٰ کہ مجمع الفصحاء کے علاوہ کسی دوسرے مصنف نے اس کا تذکرہ تک نہیں کیا ہے اور شاید مصنف

مجمع الفصحاء ہدایت نے اسی نسخہ کو دیکھا ہے ذاتی اور عام کتب خانوں کی تلاش کے بعد بھی اس کتاب کے کسی دوسرے نسخہ

کا پتہ نہ مل سکا اور جو کچھ معلوم ہوا وہ یہ تھا کہ طہران میں آقا حاجی حسین آقا بن ملک التجار مرحوم کے پاس مونس الاحرار کا ایک

نسخہ ہے لیکن چونکہ نہ تو وہ نسخہ ابھی تک دیکھا جاسکا ہے اور نہ اس کے مفصل حالات ہی معلوم ہیں اس لیے یقین کے ساتھ یہ

نہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں میں قدیم تر اور کامل تر کونسا ہے اس لیے اب نفس اس نسخہ کی طرف توجہ ہونا چاہیئے

مونس الاحرار کا یہ نسخہ مشرقیہ کیسورکین کی ملکیت ہے اس میں ۲۲۰ اوراق (۵۲۰ صفحات) ہیں یہ نہایت ہی

خوبصورت نسخہ میں لکھا ہے لیکن کہیں کہیں قدامت کے اختلافات موجود ہیں مثلاً فارسی پ، پ، چ، ژ اور گ اور عربی ب،

ج، ز اور ک میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا ہے دوسرے فارسی ذہر اکثر نفلے ہیں اور تیسرے ک کی جگہ کی مے ہے عنوانات

عمر و سرخ روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں

اس نسخہ کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ایسا قدیم ترین نسخہ ہے جس میں عمر خیام کی رباعیات درج کی گئی

ہیں کہ یہ نسخہ ۱۰۰۰ میں عمر خیام کی ۱۳ رباعیاں ہیں اور میں نے ان کو نقل کر کے ڈاکٹر ایف روزن کے پاس

بجایا تھا اور انھوں نے سنہ ۱۳۹۱ (۱۹۱۲) میں ان کو برلن میں شائع بھی کیا تھا اس کے بعد سنہ ۱۹۲۰ میں سر ای ڈیٹس رائس نے

اپنے کلیہ کے مجلہ میں ان کو انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا

فہرست دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مونس الاحرار فارسی شاعری کے مختلف اقسام پر تیس باب پر مشتمل ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ابواب نہیں ہیں چونکہ نسخہ میں اوراق غیر مرتب طریقہ سے لگے ہوئے ہیں اور اس بات کی فرست دلی سکی کہ مطالعہ کیا جاسکے اس لیے یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ کون کون سے باب نہیں ہیں ان مفقود ابواب باب بھی ہے جس میں شاہنامہ کا انتخاب درج کیا گیا تھا۔

اس کے بعد فاضل معنون نگار نے دیباچہ کو نقل کیا ہے جو ان الفاظ سے شروع ہوتا ہے:-

سپاس و ستائش بے نہایت بادشاہ را کی صفتے از صفت (مفات؟) کاش جو دست
 ب کے ابواب یہ ہیں:-

۱۔ وحدت باری تعالیٰ (۲) نسبت رسول مقبول صلعم (۳) عقل و مشورہ (۴) بیان (۵) بلاغت (۶) اقسام
 ب (۸) تجنیس و تکرار (۹) سمطات (۱۰) ملزومات (۱۱) متوازی و مخدوف شعر لکھنا (۱۲) مربع نما شعر لکھنا،
 (۱۳) تشبیہ (۱۵) مقفی (۱۶) مروت (۱۷) اشعار ترجیحات (۱۸) مرثیہ (۱۹) تاریخ (۲۰) انتخاب شاہنامہ
 ۲۱۔ قضا (۲۲) قضا (۲۳) بجا (۲۴) شکایات (۲۵) معا (۲۶) مطالبات (۲۷) غزل (۲۸) رباعیات
 مونس میں منقسم ہے (۲۹) رنگین شاعری (۳۰) قضا (۳۱) اس نسخہ میں مندرجہ ذیل شعرا و کا بر کے حالات
 دیئے گئے۔ دققی، بہرام، منصور، دینمی، (زینبی؟) مشوری، بطنقی، غفار، ابان، رموزی (مرغزی؟) بدیتی،
 جعفری، جہری، برہانی، قادی، مستود، سعد، رائق، جعفری، ابدا، رازی، ناصر خسرو، سنائی، غزنوی، امیر خسرو
 نیردانی، رشید و طوطا، استاد عجمی، فلکی شیردانی، مختاری، فردوسی، سوزنی، سمرقندی، سراج قمری، لامی
 و چہری، حکیم انوری، نظامی گنجی، عبد الواسع، مجیر بیلکانی، اثیر، خسیکی، ادیب صابری، سیف، اعرج، استاد قطار
 فی سید حسن غزنوی، استاد غازی، نصیر ادیب، جمل سمرقندی، فردوسی، طوسی، ابوالعالی رازی، جمال
 ی حکیم دولوی (؟) شامی، دبستانی، حکیم طبری، عمید لوی (یا لوبکی) ادیب طبری، عزیز شملی (؟) شہاب الدین
 رقی ہروی، ظہیر ناریابی، نجیب جربادقانی، رفیع لبنانی، شمس لہسی، رکن دعویدار، فرخی بھری، عبدالرزاق

استاد مادی، محمد الدین ہنگر، امینی ہروی، فضل اللہ قزوینی، بدر الدین جاجری، سعدی شیرازی، قمری، امینانی، قطار، نیشاپوری
 عراقی، فرید احوال، مسکن شیرازی، استاد مامری (؟) جہری، نرگس، سید ذوالفقار، نور الدین کیدانی (؟) بہت کتب عالمی قمر
 قمری، شمس الدین شرف شامی، ابن بہا جاجی، مولانا نجی، نجم الدین سنائی، بہادر الدین زنجانی، قاضی عثمان شرف الدین
 تبریزی، سعید ہروی، بہا سے فخری، بہام تبریزی، ناصر بجا (بجا؟) پور حسن، شہید طینی، معرونی، استاد منعی، راشدی، حکیم
 ناصری، مختار جاجانی، ابن خطیب قوشک (؟) فضل اللہ شرف، جلال حقیقی، شمس الدین کاشی، خواجہ نصیر طوسی، خواجہ فضل
 قاضی نظام الدین شمس صاحب دیوان، شمس الدین کرت، سعد الدین وزیر، قیاس الدین امیر محمد، علاء الدین ہندوستان
 عضو دینوری، سعد الدین ابہری، نور الدین قزوینی، عماد ہرندی، مولانا خضر نیری، سعد بہا، خرم شاہ کرمانی، بدیع کرمانی
 محمود منصور، حکیم منیری، اودھی، امینانی، نزاری، تہستانی، ابن حمام، بہا و الدین یزدی، ابن نصرانی، نجم الدین رازی، سعد
 خلیفہ، شاہ کبود جاسد، نجم الدین زرکوب، جمال کاشی، خواجہ کرمانی، مولانا روم، ابن زنگی (درنگی؟) ابن معین، حکیم مطلق
 امیر حسن ترکمیر (؟) سعد ظننری، بدر الدین دامغانی، کمال زنجانی، حسن نیشاپوری، کمال ابرقوی، امیر محمد قاضی، نجفی
 فیروز آبادی، نور بستانی، عمادی، عماد کرمانی، سلیمان شاہ تیمور، جمال بے بصر، شمس سمرقندی، مختار و امینانی، شمس
 سردوز (؟) تاج زکی، عمر خیام، بہستی، دبیر شرف الدین علی، حکیم مصری، خلیل شیرازی، حکیم زبیری (؟) ابن قطار،
 حکیم کرچی (؟) احمد تجاری، مائتہ مقریہ، رکن ابہری، یحیی دذان (؟) علاء یوسف، نور عثمان، مکی، محمد الدین ترمذی
 صابری، رکنی، ظہیر نیشاپوری، سیف ہروی، بدیع طوسی، کمال ہروی، حسن کاشی، کمال زیادہ، جلال جعفری، کرل
 زنجانی، محمد کاشی، حکیم عازن، موفق قلی، سیف ہروی (دوبارہ)، سعید نیشاپوری، خسرو شاہ کرمانی، تاج کرمانی، سعد نظام
 عباد و امینانی، فتح بلخی (؟) جلال اسکندر، ناصر صمدی، ملک محمد تبریزی، ریاضہ (احمد کا زردنی، عمر فضلونی، جلال الدین
 شاہ، نور الدین عبدالرحمن، خود مصنف، ابن بدر جاجری، کمال الدین اسماعیل،

اور اس طرح دو سو آدمیوں کے ترجمے اس نسخہ میں موجود ہیں،

ون

ایک عجیب تصنیف

احمد آباد کے استاد نامی ہندو ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب نے جان مارشل ہندوستان میں کے نام سے لپنی کے اس ملازم کا روزنامہ حواشی کے ساتھ شائع کیا ہے، رسالہ انڈین انٹیلیجیوری نے اس پر ایک نہایت شائع کی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس ہندو نہ صرف ہمارے بعض اردو مصنفین بلکہ بڑے بڑے مغربی کارکن دوسروں کی محنت کو اپنا کر پیش کرتے ہیں، رسالہ مذکور لکھا ہے:-

تقدیر حقیقت سے یہ کتاب متاثر ہے، دیباچہ میں جو واقعات لکھے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جن بزرگ ترتیب میں بے کم محنت کی ہے، انہی کا نام سر درق پر مرتب کی حیثیت سے موجود ہے، اس کے ساتھ ڈکٹیشن کی روداد جلد ۹ (لکھنؤ دسمبر ۱۹۲۶ء) میں ۲۰ صفحات کا ایک مضمون درج ہے، جس کے متعلق ڈاکٹر شفاعت احمد خان کا ہے، لیکن حقیقت وہ اس کتاب کے تمہیدی اوراق ہیں، اب دیباچہ کے پڑھنے سے کو اس تمہید کے لکھنے اور واقعات کو مخصوص عنوانوں کے ماتحت درج کرنے میں ڈاکٹر شفاعت احمد خان ہی کم ہے، اور اگر ہم دوسرے اعتراضوں کو بھی دیکھیں تو ہم کو نظر آئے گا کہ حواشی بھی سب ہندو دن ہی کے لکھے ہوئے ہیں، مثلاً باب کے تمام حواشی سرچرڈ ٹیل اور ڈاکٹر گنگا ناتھ جھا کے رشات ان ہیں، اور ہندوستانی فلکیات کا پورا حصہ مٹرجے آر، گنی کا مرتب کیا ہوا ہے، ان حالات کے بعد وہ کوئی چیز رہ گئی ہے، جسے فاضل ڈاکٹر کو مرتب و محشی کرنا پڑا ہے، ڈاکٹر شفاعت احمد خان کو کبھی یقین ہے کہ یہ کتاب سترہویں صدی کے متعلق ہمارے خیالات میں ایک انقلاب پیدا کر دے گی، بہت بلند ہے، بلکہ ہمارا خیال ہے کہ اگر اس کتاب کے متعلق ہم یہ تجویز پیش کریں کہ اس سے موجودہ مصنفین کے متعلق ہمارے خیالات میں انقلاب پیدا ہوگا، تو یہ زیادہ صحیح ہوگا، اب کی اہمیت کے متعلق فاضل نقیذ نگار کے خیالات سنئے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی ایام میں جان مارشل کی شخصیت کوئی اہمیت نہیں رکھتی، بلکہ وہ کیمبرج میں گرجا ہونے کے بعد ۲۵ سال کی عمر میں ہندوستان گیا، اور وہاں جا کر اثریات کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا، پروفیسر ای بی کے اول نے ۱۸۷۳ء ہی میں لکھا تھا کہ اگر اس کے تحقیقی نتائج سنہ ۱۸۷۳ء میں شائع ہو گئے ہوتے تو وہ ان معلومات کے لحاظ سے جو سنہ ۱۸۷۳ء سے قبل تک یورپ کو ہندوستان کے متعلق حاصل ہوئے تھے، مفید و قابل قدر اضافہ ہوتے، جو مسودات اب شائع کئے جا رہے ہیں وہ برطانوی محققین میں اور سرچرڈ نے بڑی حد تک ڈاکٹر سی آر ولسن نے ان سے کم اس کام لیا ہے، ہر میں ذخیرہ کتب میں جگوت پوران کے معمولی ترجمہ کا بھی ایک نسخہ ہے، یہ ترجمہ فارسی سے کیا گیا ہے، اور مارشل کے پاس اس کی موت کے وقت جو بالاسور میں ۱۳ اگست ۱۸۷۳ء کو ہوئی، تھا نیز عربی فارسی کی بہت سی کتابیں اور چین کی ایک تاریخ بھی تھی، یہ تاریخ اب غائب ہے،

روزنامہ اس کتاب کا پہلا حصہ ہے، مارشل لکھا ہے کہ جنوری ۱۸۷۳ء کو اس نے اپنے بھائی کو لکھا کہ اس سفر کا بہت شوق ہے، سفر کے حالات مفصل درج ہیں، وہ ۵ جولائی ۱۸۷۳ء کو بالاسور پہنچا، اور فروری میں بنگالی کیلئے روانہ ہو گیا، اپریل ۱۸۷۳ء میں ہم اس کو پٹنہ میں پائے تھے، اور وہاں سے وہ ستمبر میں واپس ہوا، اس کے بعد ۱۶ اکتوبر کو وہ بالاسور آیا، جنوری ۱۸۷۴ء میں وہ پھر بنگالی میں تھا، اور اس کے بعد مئی ۱۸۷۴ء سے مارچ ۱۸۷۵ء تک پٹنہ میں اس کے بعد چار سال تک قاسم بازار میں حاکم دوم اور پھر دسمبر ۱۸۷۶ء میں بالاسور کا حاکم اعلیٰ مقرر ہوا، باب ۴ میں مئی ۱۸۷۶ء میں پٹنہ میں جو قحط ہوا تھا، اس کا حال درج ہے اور اس کے بعد ہندو مذہب، فلسفہ،

ہندیت، تاریخ، طب، افسانہ اور رسم و رواج کے متعلق معلومات درج ہیں، باب ۵ میں اسلامی قانون اور رسوم اور پارسیوں کے متعلق سرسری حوالہ ہے، آخری باب میں مختلف حالات و واقعات ہیں، ہر باب کے آخر میں جو حواشی دیئے گئے ہیں، وہ معلومات سے پر ہیں، اگر ان کی تدوین میں متعدد موسوم وغیرہ موسوم اساتذہ اور مستند اصحاب نے حصہ لیا ہے،

ایرانی کتب خانوں کے عملی نوادر

کتب خانوں کے نوادر مشرقیہ لندن کے رسالہ میں ایرانی کتب خانوں کی بعض ایسی قلمی کتابوں کی فہرست ہے جو علوم سے متعلق ہیں، ہم ان کتابوں کو ناظرین معارف کی نگاہی کے لیے درج ذیل کرتے ہیں،

طهران

رسالہ فی الاسطرلاب مصنفہ ابوریحان البیرونی (نامکمل نسخہ)

رسالہ فی ترویج الدائرہ ابن الہشیم مصری،

کتاب المطالع ترجمہ قسطنطین لوقا،

کتاب کی نظر ثانی الکندی نے کی ہے اور نصیر الدین الطوسی نے اسے مرتب کیا ہے، اصل میں یہ میکلس (HYP) کی تصنیف ہے،

زنجان

ملاح کتاب منا لاؤس فی الاشکال الکبریٰ مصنفہ یحییٰ بن محمد بن ابی شکر القرطبی اس کے ساتھ ہی ایک نسخہ بھی ہے، اس کے متعلق لکھا ہے ہذا مقالۃ المحقق ابن شکر ذکر فیہا ما یتفرع عن من اللہ علی سبیل الایمان والاختصاص یہ نسخہ بہت قدیم ہے اور اس میں یانہما دو شنائی سے بنے ہوئے ہیں،

میر تقی الدین کا فارسی ترجمہ از محمود بن مسعود بن علی الشیرازی شارح حکمۃ الاشراق اس کا آخری نسخہ فارسی ہے،

سائل الحسن بن الحسن بن الہشیم۔

قول ابن الہشیم فی الفہر،

فی صنوی الکواکب،

(ج) رسالہ ابن الہشیم فی ترویج الدائرہ،

(د) رسالہ فی مساحۃ الاشکال المسطوحہ (فارسی)

(۴) شرح السرخسی علی رسالۃ معرفۃ الاسطرلاب مصنفہ الطوسی،

(۸) شرح تذکرۃ الطوسی، مصنفہ الشریف ابوجانی،

(۹) مقالہ المغرورۃ من زنج الشجر مصنفہ الخازنی،

(۱۰) رسالہ فی انعکاس الشعاعۃ العظائم مصنفہ نصیر الدین الطوسی،

(۱۱) رسالہ فی اثرین القوس والہالہ و تحریر مقالہ ابن الہشیم فی ذالک مصنفہ کمال الدین الحسن الفارسی،

(۱۲) رسالہ فی معرفۃ الشکل القطاعی و برائتہ مصنفہ کا نام معلوم نہیں، مگر وہ دیباچہ میں بتاتا ہے کہ

اس نے یہ کتاب فارسی میں لکھی تھی اور اجاب کی درخواست پر اب عربی میں ترجمہ کرتا ہے، اس میں مندرجہ ذیل پانچ مقامات

(الف) مقالہ تشتمل علی النسب المغلفہ و احکامہا،

(ب) فی الشکل القطاعی و النسب الواقع فیہا،

(ج) مقدمۃ القطائی الکوری و فیہا لایتم الشکل الایہاء،

(د) فی القطاع الکوری و النسب الواقع فیہا،

(۵) فی اصول تنویر عن الشکل القطاعی فی معرفۃ فسی الدوائر العظام،

کتب خانہ سید ابوعبداللہ الزنجانی

(۱۳) رسالہ فی الآراء الطبیبیۃ اللتی یقول بہا حکماء مصنفہ فلورنس الیونانی، منقول از نسخہ مکتوبہ ۵۲۴

(۱۴) رسالہ ارسطاطالس نے عالم والمخلوقات المشہورہ رسالہ الذہبیہ،

(۱۵) رسالہ فی الکلی و حرکتہ مصنفہ الاسکندر الافروسی، (ب)

الحبیب علیہ السلام

قدیم ترین قرآن کا عکس

یہ اس قرآن مجید کا عکس ہے جو سینٹ پٹربرگ (موجودہ لینن گراڈ) کے کتب خانہ عامہ میں تھا، اسے ترکستان کے زرخیز لکھنؤ میں ۱۸۶۹ء میں سر قدیمین حاصل کیا تھا، مشہور ہے کہ اس نسخہ کو خواجہ احراز کا ایک مرید اپنے سے بطور تحفہ لایا تھا، لیکن ایک دوسری روایت یہ ہے تیمور اسے ترکستان لایا، کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت عثمان کے درجے ۱۸۹۱ء میں اس کی شاہی مجلس آثار قدیمہ کے رسالہ میں اسے اینٹینووا نے اس پر مفصل بحث کی ہے اور اسے کہ یہ نسخہ دوسری صدی ہجری کے اندر کا لکھا ہوا ہے،

۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد روسی مسلمانوں نے اس قرآن مجید کا مطالبہ کیا اور یہ ان کو واپس دیدیا گیا، یہ نسخہ بجایا جا رہا تھا کہ راستہ میں غائب ہو گیا اور اب کسی کو بھی اس کا علم نہیں کہ وہ کہاں ہے،

۱۹۳۳ء میں مجلس آثار قدیمہ نے اس کا نہایت ہی حسین ورنگین عکس لیا تھا اس میں ۳۵۲ اوراق ہیں اس کے کثرت پے گئے ہیں اور ان میں سے صرف ۲۵ فروخت کے لیے ہیں، ہر نسخہ کی قیمت ایک سو پونڈ ہے،

(ک)

گلستان کا قدیم ترین نسخہ

اس وقت گلستان کا وہ نسخہ جسے قدیم ترین کہا جاسکتا ہے بازار میں بکنے کے لیے آیا ہوا ہے، اس کا کاتب مشہور المستنصری ہے، یہ نسخہ ۶۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے، گلستان ۵۷۰ھ کی تصنیف ہے، اس نسخہ کے متعلق مشہور ری خلیفہ بنو ادا المستنصر بادشاہ کے لیے لکھا گیا ہے، حالانکہ غریب ملینفہ اس نسخہ کی کتابت سے دس سال پہلے پایا تھا، یہ ہمارے مغربی مستشرقین کی تحقیقات کی ادنیٰ مثال ہے،

(ک)

دنیا کی آئینہ آبادی

اگر دنیا کی انسانی آبادی میں ہر سال فیصدی ایک آدمی کا بھی اضافہ ہوتا رہے تو پھر آبادی کی رفتار کا یہ عمل بڑھ

سنة	تعداد	سنة	تعداد
۱۹۲۸ء	۱۹۵۰.....	۱۹۸۰ء	۳۲۶۱.....
۱۹۳۰ء	۱۹۸۹.....	۱۹۹۰ء	۳۶۱۴.....
۱۹۴۰ء	۲۱۹۴.....	۲۰۰۰ء	۳۹۹۲.....
۱۹۵۰ء	۲۴۲۴.....	۲۰۵۰ء	۶۵۹۵.....
۱۹۶۰ء	۲۶۸۱.....	۲۱۰۰ء	۱۰۴۹۴.....
۱۹۷۰ء	۲۹۶۲.....	(س)	

عہد قدیم اور امراض جدید

اس وقت تک عام لوگوں ہی کا نہیں بلکہ بعض اطباء کا بھی یہی خیال تھا کہ اس عہد جدید میں بعض ایسی بیماریاں پیدا ہو گئی ہیں جنکا قرونِ ماضی میں کوئی وجود نہ تھا لیکن حال ہی میں مصر کے عہد فرعون کے مقبروں سے جو متعدد عمر کے لوگوں کی ہڈیاں نکلی ہیں اور اس کا عکس ریز کے ذریعہ جو طبی معائنہ ہوا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اہلِ مصر جن کو جدید کی سدیجاتی ہے، اس وقت بھی موجود تھے اور درشت آدم کی طرح وہ ہم تک پہنچے ہیں،

(س)

ایک جدید آلہ تلغرافی

مشرایم اے انوس نے تار کے ذریعہ خبروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجنے کے لیے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جو ایک سنٹ میں ایک ہزار الفاظ بھیج سکیگا، ان کا دعویٰ ہے کہ یہ آلہ اس قدر خود کار (AUTOMATIC) ہے کہ ایک معمولی تجربہ کار آدمی بھی اسے آسانی سے کام لے سکتا ہے،

(س)

تحقیق البیت اور اطلباء

من اوقات مقدمات کے سلسلہ میں یہ مسئلہ زیر بحث آجاتا ہے کہ آیا فلان شخص فلان آدمی کا لڑکا ہے یا نہیں اور یہی تحقیق کے لیے کوئی نہ کوئی سبیل پیدا کرنے میں معرفت میں، لیکن اس وقت تک وہ جو کچھ کر سکے ہیں ایک شخص کے خون کا دوسرے شخص کے خون پر جواثر ہوتا ہے اس کے ذریعہ صرف آتا ہے چلانے کے قابل ہو سکے۔ مگر میں کہ فلان شخص فلان آدمی کا بیٹا نہیں ہے، لیکن اس بات کا کہ فلان شخص فلان کا بیٹا ہے ان کے پاس نہیں ہے، چنانچہ ۱۹۲۲ء میں تقریباً ۲۰۰ بچوں پر اس کا تجربہ کیا گیا اور صرف ایک بچہ کے متعلق یہ کہا جاسکا کہ فلان باپ ہے یا نہیں، اور اسی تحقیقات کے بعد جرمنی اور آسٹریا کی اکثر عدالتیں اس طبی تحقیق کو بھی اہم ترین

(سا)

انگلستان میں شہر پیدائش

انگلستان میں ۱۹۲۲ء کے بعد سے شرح پیدائش میں جو مسلسل کمی ہونا شروع ہو گئی تھی، وہ اہل برطانیہ کے لیے بہت کم، لیکن اس سال اس میں کچھ اضافہ ہوا ہے، لیکن پھر بھی اضافہ ایام جنگ کی انتہائی کم شرح سے بھی کم ہوئے سال قبل کے اعداد کا تو بالکل نصف ہے،

۲۴۵۱	۱۹۲۳ء	۱۹۲۷
۲۳۷۸	۱۹۲۲ء	۱۸۶۲
۱۶۶۷	۱۹۲۱ء	۱۸۶۳
۲۵۶۵	۱۹۲۰ء	۱۷۶۸
۲۲۶۴	۱۹۱۹ء	۱۶۶۷
۲۷۴	۱۹۲۸ء	۱۷۶۴

پہلی سہ ماہی

۱۹۲۸ء دوسری سہ ماہی ۱۷۶۵

ایک نیا لباس

اس وقت تک موٹر سائیکل اور موٹر کے چلانے والوں کو جو عیادت پہنچتے تھے ان سے بچنے کی کوئی صورت نہیں نکالی گئی تھی، لیکن اب ایک اس قسم کا لباس ایجاد کیا گیا ہے کہ اس کے پہننے کے بعد انسان کی لامکان بر قسم کے حادثات سے محفوظ رہ سکے گا، اور موٹر اولٹ بھی جائے تو سوار کو کوئی جہانی صدمہ نہ پہنچے گا، چنانچہ حال ہی میں انگلستان میں تیز رفتاری کا جو مقابلہ ہوا تھا اس میں لیس بر کرنے ہی لباس پہنا تھا،

(سا)

دنیا کی سب سے بڑی سٹین مشین

کیلیفورنیا کے درمیان مصنوعات کے دو استاد سی سی لارستان اور آر ڈی اینٹ نے دس لاکھ ڈالٹ قوت کا عکس ریزی آکر بنایا ہے، یہ دنیا میں اپنی قسم کا سب سے بڑا آر ہے، اور اس میں شاخیں اس قدر تیزی سے نفوذ کرتی ہیں کہ دو پنج سوئے سیدھے کے پار کی چیزیں بھی نظر آتی ہیں، اس آر سے ذرات کے تجزیہ اور ان کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کا کام لیا جائے گا،

(سا)

فضائی بجلی اور ہوائی جہاز

زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ میکسیکن ہوا باز کپتان کرنز اور اس کے رفقاء ایک بیک انجن کی خرابی کے بغیر مرگے، اسی وقت سے لوگوں میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ وہ فضائی بجلی کے صدمہ سے ہلاک ہوئے ہیں، چنانچہ اس نادیدہ مصیبت اور ناگہانی آفت سے بچنے کی صورتوں پر غور کرنے کے لیے ایک جماعت نے کام شروع کیا ہے اور اس وقت متعدد برقیاتی انجینئر ایک ایسے پہاڑی علاقہ میں جہاں بجلی کے حادثات بکثرت ہوتے رہے ہیں، مصروف تحقیق ہیں اور اہل علم نہایت بے مینہی سے ان کے نتائج کا انتظار کر رہے ہیں۔

”دن“

ادبیات

فرتاب خیال

از

شمس الدین لسان الحکمت مولانا عبد الرحمن صاحب شاعر (دہلی)

بند الرحمن شاعر، مدراس کے ایک اہم نامور فلسفی شاعر ہیں۔ ان کا کتب کے شاہی خاندان کی بادشاہین کے
منور جنگ بہادر ہماچل میں منورہ مشہور عالم و محدث تھے حضرت شاعر کے والد بھی فاضل و شاعر تھے وہ
فاضل و شاعر ہیں، فارسی و عربی کے علاوہ انگریزی میں بھی کامل دستگاہ رکھتے ہیں، مدراس یونیورسٹی کے
مدیرت عالیہ کے مشرقی ترجمہ ہیں، ان کے ذوق کی خاص چیز فلسفہ ہے، جدید و قدیم صوفیانہ اور ہندو اور
فلسفیانہ ہر ایک فلسفہ سے ان کو پوری واقفیت ہے، مذاہب و ادیان کے فلسفیانہ فرق سے بھی اچھی طرح
اور ساتھ ہی اردو اور فارسی کے شاعر بھی ہیں، اور شاعری کے ہر مہر سے آشنا بھی ہیں، ہماری گذشتہ
کے صدر نشین مولانا حالی اور مولانا شبلی تھے، وہ بھی اس کے خیر ارکان میں تھے اور حیدر آباد کے محکمہ
نایاب تھے،

ان کی چھوٹی بڑی متعدد نظمیں شائع ہو چکی ہیں مگر ان کی سب سے شہکار تصنیف اعجاز عشق ہے جس میں
تفصیلاً ہر مذہب و فلسفہ کے تمام رموز و قیاق شاعرانہ پیرائے میں ظاہر کئے ہیں، اس پر اس کے
مولانا حالی مولانا شبلی، میر اکبر حسین، حکیم شام علی جلال، سید علی محمد شاہ، مولانا تیر احمد، نواب علما
اور دیگر شہساز، مولوی عزیز مرزا، مولانا اختر، اور حکیم نور الدین صاحب وغیرہ نہایت مداحانہ

تقرظیں اور تبرکات لکھے تھے،

پچھلے سفر مدراس میں بننے ان سے خواہش کی تھی کہ وہ کچھ کچھ معارف کو بھی ہرہ اندوز کیا کریں، اس سلسلہ
میں انھوں نے جو کچھ نظم بھی اس کو آئے ہوئے کو چند ہیے ہو چکے، مگر ان کے اس محفہ شعری کے آخر میں جو چند
مقطعات اور آیات مشابہات ہیں، ان کی تالیف میں مجھ سے ان سے مراد ان کے مبادیہ جو ہر ہا تھا ہر حال
ممدوح کا یہ فیصلہ ہے کہ اس وقت تک جو اردو شاعری پیدا ہوئی اس کے پانچ شے ہیں (۱) عاشقانہ شاعری
(۲) فلسفیانہ شاعری، (۳) واقعہ نگاری و منظر کشی (۴) قومی، (۵) تخیلی، مولانا شاعر نے اپنی اس نظم میں ان
میں سے ہر شعبہ کے دو دو بالکل شاعروں کے نام منتخب کئے ہیں مگر چونکہ اس انتخاب میں باہم جامعوں کے اختلاف
و مخالفت کا ڈر ہے، اور اختلاف کے وجہ ہیں جن کی بنا پر انھوں نے آیات حکمت کے بجائے آیات مشابہات
اور حروف مقطعات میں ان ناموں کو ادا کیا ہے، تاکہ یہ حقائق صرف سینہ بہ سینہ منتقل ہوں، تاہم بڑی بڑی
"دعوتہ اسماء" کے بعد ہر لفظ اس طرح منکشف ہوا ہے،

عاشقانہ شاعری، تیر اور درو،

فلسفیانہ شاعری، اکبر اور شاعر،

واقعہ نگاری اور منظر کشی، انیس اور شوق قدوائی (عجاۃ منوی حسن عالم خیال)

و نیز نگاہ جمال، بہار برسات وغیرہ)

قومی شاعری، حالی، اور اقبال،

تخیلی شاعری، غالب اور حسن کا کوردی،

یہ وہ لوگ ہیں جن کی شاعری مخصوص سرمایہ کی مالک ہے، اور جن سے ہر ایک اپنی نوعیت کا فرد فرید ہے،

اس میں شک نہیں کہ ان عنوانات میں اور بھی عنوان بڑھائے جاسکتے ہیں مثلاً اخلاقی شاعری اور

سیاسی شاعری وغیرہ جن میں سے پہلے کے حالی اور مولانا اسماعیل میرٹھی کا نام اور آخر کے شبلی کا نام ہیں

جاسکتا ہے، بہر حال یہ شخص ہے جس پر ذیل کی قلم کی بنیاد ہے لیکن خیالات کے ساتھ الفاظ میں اگر مولانا کا
روح القدس کی ہمزبانی چھوڑ کر اپنے اہل سے جس سے ہم کام ہوتے تو عزیزوں کی طرح خاکوں کو بھی ان کی
قلم کے بجائے میں آسانی ہوتی اسی لیے ہم نے نثرات اور حروف مقطعات کو اپنے لیے لکھ دیا ہے لیکن شاعر نے
جس "مجر" سے یہ موتی نکالے ہیں اس کی "مشناری" ہم سے نہیں، "معارف"

ماظم میں سیکڑوں ہزاروں نقال
ہر عصر میں ہر شہر میں شاعر کا ہے کال
شاعر ہے جو ہر شور سے مالا مال
محسوس ہو جس کو نبضِ نظرت کی چال
ابداع معانی میں ہے شاعر کو کمال
شاعر کا دم بہارِ فردوسِ جمال
شاعر کی زبان موجِ آبِ لا الہ
احساسِ ادراک و لون میں بہت زیادہ
نفعِ حکما، وعدہ بہرِ پیامِ خیال
کیا خوب کسی طیب شاعر کی مثال
سلطان کو نظر ہر ہی حکومت کچھ سال
شاعر کو کیا کے فنی میں ہے کمال
زور پر جسیر ہے شاعر کا خیال
شاعر کے قلم میں فنِ حشر کی چال
رومی کی سن سے پوچھ شاعر کا حال

شاعر کا نام

شاعر کا نام

دل میں عشق اور زبان پر استدلال
شاعر کی نظر میں ہیچ ہیں مال و منال
شاعر سے شانِ ہمت و استقلال
خود داری شکر سوز ہے اس کا کمال
بخل و طمع در شک نہیں اس کے خیال
شاعر کا شمار ہے حسن و اعمال
ایسا ہے مختصر کا ہے شاعر ہم سال
شاعر کی نگاہ ہے زلیخا کا خیال
تغیرِ دل و دماغ شاعر کا کمال
کرتی ہے اس کو حکمت حق ارسال
اردو شاعر ہیں دس لفظی فضال
افعل فاعل فعل فاعل افعال

ابن عباسؓ کے ہے جامہ میں بلا ل
دینا نظر آتی ہے اسے دہم و خیال
ہوتا نہیں وہ تیغ کے آگے بھی بلا ل
کیا ظلم ہے اس کو کبر سمجھیں جہاں
کئی اس کی ہے اعلیٰ چرخ کی شان
شاعر کا شمار ہے اگر صدقِ مقال
فیض جاری گو اس کے کیا خوب ذوال
شاعر کا قلب ذروہ طوبیٰ حلال
ہے جدت و ذوق و نفع سے مالا مال
لاتا ہے نیا پیام عشقِ فصال
ہیں جن میں با پنج فائزِ عشق کمال
باقی ہیں ہم شینِ خامیم اور دال

ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات

ازمنہ وسطیٰ میں

از علامہ عبد اللہ یوسف علی ایم اے ال ال ایم سی ای سی

قیمت مجلد چہرہ، غیر مجلد عہد

ملنے کا پتہ:۔ جنرل سکریٹری، ہندوستانی اکاڈمی، الہ آباد،

ملے اکبر، خاطر، انیس، غالب، اقبال، تیر، شوق، جلی، محسن، اردو،

بِالتَّحْقِيقِ وَالْإِسْقَاتِ

سب کتب و تالیفات کی چودہویں جلد

اور مولوی عبدالقادر صاحب ۱۱۸۲ جلد پندرہ سیرت شریف گوشت پر میں لکھا تاریخ پندرہ

ان مرحوم کے مشرقی کتب خانہ پندرہ اور اس کے لائق فارسی فہرست لکھا مولوی عبدالقادر صاحب کا مکتب

ہو چکا ہے کہ اس کی تکرار تحصیل حاصل ہے، زیر تفتیش ۱۴ دین جلدان فارسی قلمی نسخوں کے متعلق ہے جو

بین ان میں تفسیر حدیث کے تراجم، فقہ، اصول فقہ، فرائض وغیرہ کی کتابوں کا حال درج ہے ۱۱ اس جلد

ذکر ہے ۱۱ اور اس طرح فارسی قلمی نسخوں کی تعداد ۳۴۴۴ تک پہنچتی ہے، ابدال میں مسطور ہے ۱۱ اسے چھپ

ریل لائبریری کا تین صفحوں کا دیا جا رہا ہے ۱۱ اس نسخہ میں مندرجہ ذیل نسخے قابل ذکر ہیں:-

۱۱ طبریزین، یہ کتاب دراصل ابو نصر احمد بن احمد بن نصر البغاری کی تصنیف تاج القصر کا ایک حصہ

کی تفسیر ہے اس کتاب کی لکھی ہوئی ہے ۱۱ اس کا سن تصنیف ۱۱۸۲ء ہے

۱۱ تفسیر اہدیٰ، یہ ابو نصر احمد بن حسن بن احمد سلطانی کی کیا ب شہر تفسیر ہے، یہ تفسیر ۱۱۸۹ء میں تصنیف

۱۱ شہزادہ جلد دوم ۱۱۸۲ء کی لکھی ہوئی ہے،

۱۱ روح البیان، یہ جمال الدین ابو الفتوح حسین بن علی بن محمد الخزاز کی تفسیر ہے، یہ تفسیر بھی

۱۱ کے تین مختلف کتبے اس کتب خانہ میں موجود ہیں، اس کا سن کتابت ۱۱۸۲ء ہے،

۱۱ جواہر التفسیر، لا حیدر داغ کا شفی نے میر علی شیر کی فرائض سے اس نام سے ایک ضخیم و مفصل تفسیر لکھی

شرح کی تھی، لیکن پہلی جلد لکھنے کے بعد ہی اس نے اسے ترک کر کے ایک مختصر مگر جامع تفسیر مواہب علیہ لکھی چنانچہ

۱۱ پہلی جلد اور مؤخر الذکر کتاب (۱۱۲۷ء) کا ایک صحیح و تاریخی نسخہ بھی اس کتاب خانہ میں موجود ہے، اس کے علاوہ مواہب

۱۱ ایک اور نسخہ (۱۱۲۷ء) بھی ہے اور اس پر علامہ وزنگ زب کے متعدد دواہر کی تہرین ہیں،

(۱۱۷۵) ترجمہ البحر مدیہ، یہ ابوالقاسم شاطبی کے مشہور قصیدہ متعلق قرات قرآن کی شرح ہے، اور شایع کا نام

بن احباب ابراہیم بن محمد فردوسی نے یہ شرح سلطان ابوسعید کے وزیر غیاث محمد بن شکیلہ لکھی تھی، موجودہ نسخہ سوہوین مدنی

کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے،

(۱۱۷۶) حل مشکا بہ مخرج، محمد بن یوسف الحافظ الاسفہانی نے اس کتاب میں ان تمام وقوت کی تہر

دی ہے، جو قرآن مجید میں ہیں، یہ کتاب ۱۱۸۲ء کی تصنیف ہے،

(۱۱۷۷) قواعد القرآن، قرات کا کام مجید کے متعلق دو سہارا سالہ ہے، اس کا مصنف یار محمد بن خداداد محمد قندی

ہے، مصنف نے اس کتاب کو اور ابو النہر کے حکمران ابو غازی عبید اللہ شہزادہ درخان کے نام سے منسوب کیا ہے، کتب خانہ میں

اس کے دو نسخے ہیں،

(۱۱۷۸) شرح سفر السعادت، یہ ہندوستان کے شہر مونی سورج محلہ مولانا عبدالحی دہلوی کی

شرح ہے، سفر السعادت یا صراط المستقیم محمد الدین فیروز آبادی کی تصنیف ہے، یہ شرح ۱۱۸۲ء میں لکھنؤ میں چھپ

بھی گئی ہے، اس نسخہ کی اہمیت یہ ہے کہ شاید وہ خود شاہ صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے،

(۱۱۸۹) ترجمہ اربعین، یہ مولانا جانی کا ترجمہ اور نہایت ہی خوش خط لکھا ہوا ہے، اصل حدیث سنہری نسخہ

۱۱ اور ترجمہ خوبصورت نستعلیق میں ہے، کتاب کا نام محمد عربی ہے،

(۱۱۹۰) روضۃ الواعظین، صاحب سراج النبوة کی جمع کردہ پہل حدیث کا مجموعہ، ان کے تراجم اور

ان کی تشریح ہے، یہ نسخہ خود مصنف کے نسخہ سے منقول ہے، انوس کر وہ مکمل نہیں،

(۱۱۹۳) صلوٰۃ مسعودی، مسعود بن محمد بن یوسف السمرقندی کی یہ کتاب ہندوستان میں اچھی طرح

دوسرے اس ملک میں بمبئی اور لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ یہ صرف دوسرے اور ششہ کا لکھا ہوا ہے۔
 ایک اور نسخہ ششہ کا لکھا ہوا بھی اس کتب خانہ میں ہے۔

قوائد فیروز شاہی، اس فہرست کی تمام کتابوں میں یہ نسخہ متعدد حقیقتوں سے خاص اہمیت اور
 ی بات تو یہ ہے کہ اس کے کسی دوسرے نسخہ کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ اور نہ عہد فیروز شاہ کے مورخین نے
 دوسرے یہ نہایت کی ایک دائرۃ المعارف ہے جس میں مذہب سے متعلق ہر چیز
 پر کتاب ۱۱۵ ابواب پر مشتمل ہے لائق فہرست نگار نے مفصل فہرست دیکر اس کی اہمیت کو اور واضح
 کا نام شرف محمد الطاری ہے۔ ماخذوں کی فہرست سے بھی مصنف کی وسعت نظر کا پتہ چلتا ہے۔ یہ نسخہ
 ہے۔

فقہ یامیری، اسی قسم کی دوسری فقہی تصنیف جو ایک دوسرے سلطان کی طرف منسوب ہے
 ہے۔ یہ بھی اپنی ندرت کی وجہ سے بہت متاخر ہے۔ مصنف کا نام نور الدین بن قطب الدین بن احمد بن
 ہے اس نے یہ کتاب بابر کی فرمائش پر لکھی تھی یہ تصنیف پانچ کتب مفصل ایک خاتمہ پر مشتمل ہے اس میں
 سے مدد لی گئی ہے اور ان کو اشارات کے ذریعہ ظاہر کیا گیا ہے۔ موجودہ نسخہ ششہ کا لکھا ہوا ہے
 پانچ دودھ ہے۔

عبدالمقدّر خاں صاحب نے اس وقت تک فہرست کتب خانہ کی جتنی جلدیں مرتب کی ہیں ان میں تحقیق و صحت
 اور موجودہ جلد میں بھی یہ خصوصیت ایک بڑی حد تک باقی ہے۔ لیکن چند چیزوں کے متعلق ہم بیان پر
 ہیں۔ مثلاً فہرست کی پہلی کتاب جو تملج لقصص کا ایک جزو ہے، نہ معلوم کس طرح تغیر میں داخل کر دی گئی
 ہے۔ "قصہ یوسف صدیق" کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ دوسرے جلد میں اس کے متعلق جو عبارت نقل کی گئی ہے
 "المریدین در وفتہ المجاہدین" ہے۔ لیکن اس فہرست میں "انہیں" ہے۔

کتاب تفسیر زاہدی ہے اس کے مصنف کے نام کے آخر میں "الراوی علی دیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ

رواکی ہے اور اسی جواہر فیض میں جس سے معون نے سن وفات کی تصحیح کی ہے۔ تین جگہ موجود ہے۔ پھر اس کی غلطی
 ہو۔ باب ۱۱۵ ابواب میں بھی ششہ ہی ہے۔ جواہر فیض نے ان کا نام یون دیا ہے۔

احمد بن الحسن بن احمد ابو نصر الدرواہی الرازی ہرگز بغیر الاسلام استاد المفسرین۔

بیان پر بیان لینا بھی ضروری ہے کہ خود مطبوعہ نسخہ میں دو جگہ غلطی سے درواہی لکھ گیا ہے۔ لیکن بعد میں صحیح نے ان
 الفاظ میں اس کی تصحیح کی ہے۔

"مفسر فی بابہ در دواجم باجم و لکن صحیح انہ در وفتہ باقی الیہ فی صبح"

مواہب علیہم کے متعدد نسخوں میں سے ایک پر دو مرتب ہیں ان میں سے ایک میں "واقذ جلال الدین محمد بن محمد بن
 احمد الجامی لکھا ہے۔ اور اس سے لائق فہرست نگار نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ واقعہ حضرت شیخ الاسلام احمد غزالی کے پوتے ہیں اب
 اگر یہ دیکھا جائے کہ شیخ موصوف کا انتقال ۵۳۲ھ میں ہوا اور یہ نسخہ ششہ کا ہے اس سے بیان پر ۱۰ سال کا وقفہ ہوتا ہے۔
 اور شاید کوئی حقیقی تاریخ اس بات کا ثبوت پیش نہیں کر سکتی کہ ایک شخص کا پوتا اس سے چار سو سال تک زندہ رہا ہو۔ البتہ
 زائد از زندہ آتا کہا جاسکتا ہے کہ واقعہ ان کے خاندان میں تھے اور ہیں۔

ہمارے دارالمصنفین میں بھی مواہب علیہ کا تقریباً ایک اتنا ہی قدیم نہایت ہی خوش نگاہ مذہب و سفاک ایرانی نسخہ موجود ہے
 اس کی کتابت کا سال ۱۰۲۰ھ ہے اور کتاب کا نام سلیمان ہے اس کے علاوہ ایک اور نسخہ محمد شاہ کے عہد کا بھی ہے۔
 شرح سفر السعادت کے متعلق آنا اور امانہ کرنا چاہیے کہ وہ ۱۰۲۰ھ میں لکھنؤ میں چھپنے سے بہت پہلے لکھنؤ کے
 انضال المطابع میں ۱۰۲۰ھ میں نہایت اہتمام سے طبع ہو چکی ہے اور اس کا ایک نسخہ ہمارے کتب خانہ میں بھی موجود ہے
 نیز شارج نے خود لکھا ہے کہ اس کتاب کے دونوں نام ہیں، سفر السعادت اور صراط المستقیم اس کا بھی ایک قلمی نسخہ ہمارے
 کتب خانہ میں ہے۔

"ن"

مکتبہ عالیہ دہلی

مارے بنی۔ مؤلفہ جناب مولوی سید نواب علی صاحب ایم اے پرنسپل بہار الدین کالج جو ناگڑہ قریب

مارے رسول۔ مؤلفہ جناب مولوی خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی، استاد جامعہ ملیہ صفحہ ۸ قیمت ۸

گر کار کا دربار مؤلفہ جناب احمدیاس صاحب سبکی مدظلہ العالی

نوں کتابوں کا پتہ:- مکتبہ جامعہ ملیہ قسطل باغ دہلی،

ان غلبہ کی صحیح تربیت مذہب سچی واقفیت اور پختہ اسلام مسلم کی ذات بابرکات سے حقیقی محبت

سے بہتر کوئی صورت نہیں کہ ابتداء ہی سے بچوں کو ایسی کتابوں سے جنہیں اس ذات گرامی کے حالات

دیکھا جائے اور بچے کی عمر کے ساتھ ہی ساتھ واقعات کی تفصیل بھی بڑھتی جائے چنانچہ اسی خیال کو پیش نظر

ہی نے یہ تین کتابیں شائع کی ہیں ان میں درجوں کا بھی خیال رکھا گیا ہے زبان و بیان اور واقعات

کا لحاظ رہا ہے اول الذکر کتاب کے لائق مصنف اردو کی تیشقی دنیا میں تعارف سے بالاتر ہیں انھوں

نام سے انحضرت مسلم کی ایک مفصل سوانح بھی لکھی ہے یہ رسالہ پہلی مرتبہ شائع ہوا تھا جامعہ ملیہ

صاحب مدوح نے اس کو جامعہ ملیہ کو دیا اور اس سے شائع کیا گیا یہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی کہی جاسکتی ہے

ی کتاب جامعہ کے استاذ و بنیاد کی تصنیف ہے خواجہ صاحب اپنی مخصوص تفسیر کی وجہ سے عرصہ سے روایات

سے بچوں کے سلسلہ کی پہلی کتاب بتایا گیا ہے لیکن حقیقت یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے اور تیسری اور

نہم کے مطابق ہے خدا کے پہلے گھر کی تصویر دیکر اسے دیکھ پ بنایا گیا ہے

کا دربار اول الذکر دونوں رسالوں سے زیادہ واضح زیادہ مفصل اور زیادہ ضخیم ہے زبان صاف

دور اور واقعات کے بیان کرنے میں انتہائی احتیاط سے کام لیا گیا ہے ابتداء میں مولانا عبدالمجید صاحب

دریادہ دی مدیر پرنسپل کا نام ملانہ تنقیدی مقدمہ ہے اس کتاب میں خاکہ کعبہ مسجد نبوی اور بیت المقدس کی تعدادیں بھی ہیں
ابتداء میں ناشر صاحب کی عرض اور مجھے صاحب کا مسنون کا بیان بھی ہے ہم جامعہ ملیہ کو اس سلسلہ کی اشاعت پر مبارکباد
دیتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ہم تمام مسلمانوں سے بھی پرزور سفارش کریں گے کہ وہ خود ان رسالوں کو پڑھیں اور بچوں
کو تو ضرور پڑھائیں

ختم نبوت۔ مؤلفہ جناب مفتی محمد دین صاحب دکن گزٹ لاہور قیت ہر شہر مفتی ذریعہ صحت دار بلوچان گزٹ (پنجاب)

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ قرآن شریف نے بعض الفاظ خاص خاص معنوں میں استعمال کئے ہیں

اور ان کی بہترین تشریح خود اسی کتاب مقدس سے ہو سکتی ہے اس وقت آیات پاک کے خط معنوں کا برفقہ اٹھا ہے

اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ لوگ الفاظ کے ان معنوں کی طرف جنہیں قرآن نے ان کو استعمال کیا ہے توجہ کے بغیر اپنے مطلب

کے مطابق ایک آدھ آیت میں من مانے معنی پہنا کر غلط نتیجہ عام لوگوں کے سامنے پیش کر کے ان کو گمراہ کرنے کی کوشش کرتے

ہیں اس لیے لائق مصنف کا یہ سلسلہ جس کی زیر تنقید کتاب انھوں نے لکھی ہے قابل مطالعہ اور مستحق ستائش ہے کہ انھوں نے

اس سلسلہ میں صرف کلام مجید ہی کو پیش نظر رکھ کر اہم مسائل کے حل کرنے کی کوشش کی ہے ختم نبوت میں بھی صرف قرآن

کی آیات کے ذریعہ وحی رسول بنی وغیرہ کے قرآنی معنوں کی تشریح کر کے قرآنی آیات ہی سے نہایت واضح طریقہ

سے یہ ثابت کیا ہے کہ رسول اسلام صلعم آخری نبی ہیں اور ان کے بعد قرآن مجید اور جماعت مومنین کی موجودگی میں آئندہ

نوع انسان کی ہدایت کے واسطے کسی کتاب یا نبی اور مجتہد کی ضرورت نہیں ایک آدھ جگہ ترجمہ میں غلطی ہو گئی ہے

مثلاً صفحہ ۲۰ پر والنجہم اذاھن لی کے معنی یہ قسم ہے قرآن کی جب وہ نازل ہوا ہے گئے ہیں قرآن پاک بخانجہ نازل

ہونے سے یہ قیاس کہ غم کے معنی ہی قرآن کے ہیں ثبوت کا محتاج ہے بہر حال کتاب لائق مطالعہ اور قابل تقلید ہے

اسلامی مساوات، مصنفہ جناب محمد حنیف اللہ صاحب صفحہ ۸ قیمت ۸ ہر شہر مسلم بک ڈپو پھولادی شریف پٹنہ

عرصہ ہوا یہ رسالہ شائع ہو چکا تھا اور اب یہ اس کا دوسرا ڈیشن ہے اس میں بعض چیزوں کا اضافہ بھی ہے رسالہ

کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلام نے مسلمانوں کو مذہبی حیثیت سے مساوی بنایا ہے اور اس لیے مذہبی پنچا میں ان کے مقرر

